

●ジャンプスクエア、H20年8月号～11月号
掲載分収録



6 一玩野幻灯台

テガミバチ

LETTER
6

浅田弘幸 ◆



9784088746364



1929979004385

ISBN978-4-08-874636-6

CPQ79 7438E

定価 本体438円＋税

雜誌 43088-36

ゴーシの「こ」をかりにすため、「主は四」をコトス
れた。ツカれれば、所々の「テカリ」から見て、
いふ人な所、古い人だ。「主テカリ」の字は、
とくという意が、ツカレ「テカリ」に違ひなく、トドマ



ジャンプ・コミックス

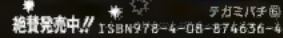


<http://www.fegamibachi.com/>

<http://jumpsq.shueisha.co.jp/>



<http://www.asadahirovuki.com>





JUMP COMICS 

あ
テガミバチ
LETTER BEE
6

浅田弘幸

集英社



ジャンプ・コミックス

集英社



テガミバチ

LETTER BEE



6

浅田弘幸



集英社

6

「荒野幻灯台」




LETTERBEE

JUMP COMICS



浅田弘幸



「文章を鑑賞するとは、
文章の与える印象を十分に享受するという事です」。

これは評論の神様、小林秀雄さんの言葉。

漫画も同じです。

描く方だけでなく、読者の皆さんに

イマジネーションがあるからこそ

僕らは良い関係でいられる。

君と僕の幸せな関係がずっと続きますように。

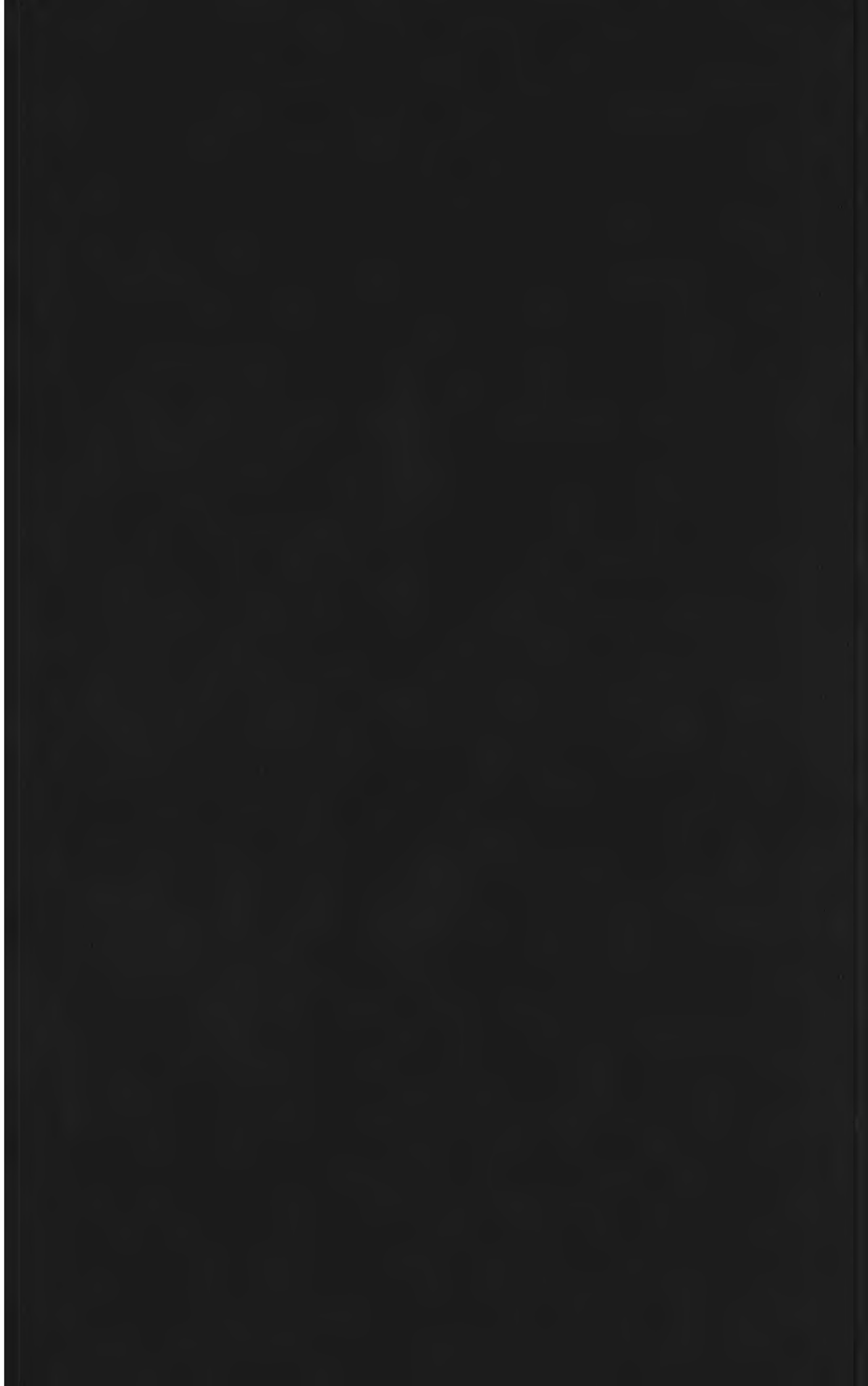
イエー。

浅 田 弘 幸



●ジャンプスクエア・H20年8月号～11月号
掲載分収録





JUMP COMICS



6

「荒野幻灯台」

浅田弘幸

デガミバチ

LEETTER BEE





ここは夜が明けることのないA.G.という名の国。

首都アカツキだけを照らすために存在する人工太陽は、国の外側へ向かうにつれてその明るさを失い、ユウサリ地方では黄昏のように、ヨダカ地方では月のように、首都を囲む世界を徐々に照らしている。

郵便配達員（テガミバチ）のゴッシュと少年ラグはヨダカ地方で配達員と「テガミ」として出会った。配達の旅を終え友達になった二人は、それぞれ別の道を歩み始める。ゴッシュは最高のテガミバチ「ヘッド・ビー」を目指す道、ラグはゴッシュのようなテガミバチになる道を。

5年後、ラグは金髪叶いテガミバチの面接審査を受けることになった。ところが、審査後に監視員のザシからゴッシュがすでに「B.E.E」ではないと聞かされ、ゴッシュの尻尾で見た妹・シルベットを訪ねる。そこでラグは、ゴッシュが「B.E.E」を解雇され、そこには「こころ」までも失い姿を消してしまったという事実を知る。

晴れて正式に「B.E.E」として働き出したラグは、失踪したゴッシュの手がかりを求めてユウサリ北西部の町、ハニー・ウオーターズを訪れた。その帰り道、突如としてゴッシュが目の前に現れる。ところが、「こころ」をなくしたゴッシュは、自らを「暗殺者」の「ノワール」と名乗り再び姿を消してしまう。悲しみにくれるラグは、ゴッシュを知る武器屋のゴベニーから手渡された心を伝える心弾「手紙弾」に望みを託すが……！

ラグ・シーイング／Lag Seeing

ニッチ／Niche

ステーキ／Steak

ラルゴ・ロイド／Largo Lloyd

アリア・リンク／Aria Rink

サンダーランド・シム／Thunderland Jr.

ゴナー・クルフ／Connor Culh

ガス／Gas

ザジ／Zazie

ワシolk／Wasolk

ジギー・ペッパー／Jiggy Pepper

ハリー／Harry

モック・サリヴァン／Moc Sullivan

死ななれた人／Person who was not able to become spirit of the dead

ノフル／Noir (ノール) ストール／Goos Suede

ロダ／Lode

シルベット・スエード／Silvet Suede

アヌ・シーイング／Anu Seeing

テガミバチ／LETTER BEE

ラグ・シーイングの母／Lag's DINGO

ニッチの餌／Niche's live bait?

バチマスター／BEE-HIVE Master

バチサブマスター／BEE-HIVE Sub Master

AG生物科学部回廊医員／AGハチンズ／AG Neuroscience

advisory panel of AG division／Head doctor of BEE-HIVE Medical team

テガミバチ／LETTER BEE

ゴナー・クルフ／Connor's DINGO

テガミバチ／LETTER BEE

ザジのディンゴ／Zazie's DINGO

速達専用テガミバチ／(Express Deliverer) LETTER BEE

ジギー・ペッパー／Jiggy's DINGO

テガミバチ／LETTER BEE

反政府組織／The ringleader of Reverse

リバー・スエードの逆襲／元テガミバチ／Marauder of Reverse (ex LETTER BEE)

ノフルのディンゴ／ノール・スエードのディンゴ／Noir's DINGO The name of ex Goos's DINGO

ロダの妹／Goos's sister

ラグ・シーイングの母／現在行方不明／Lag's mother (missing)

元ガミ子

● 6 「素直な打台」

第十九話 変身サイ色の絵子カ 9

第二十話 言葉の打台 100

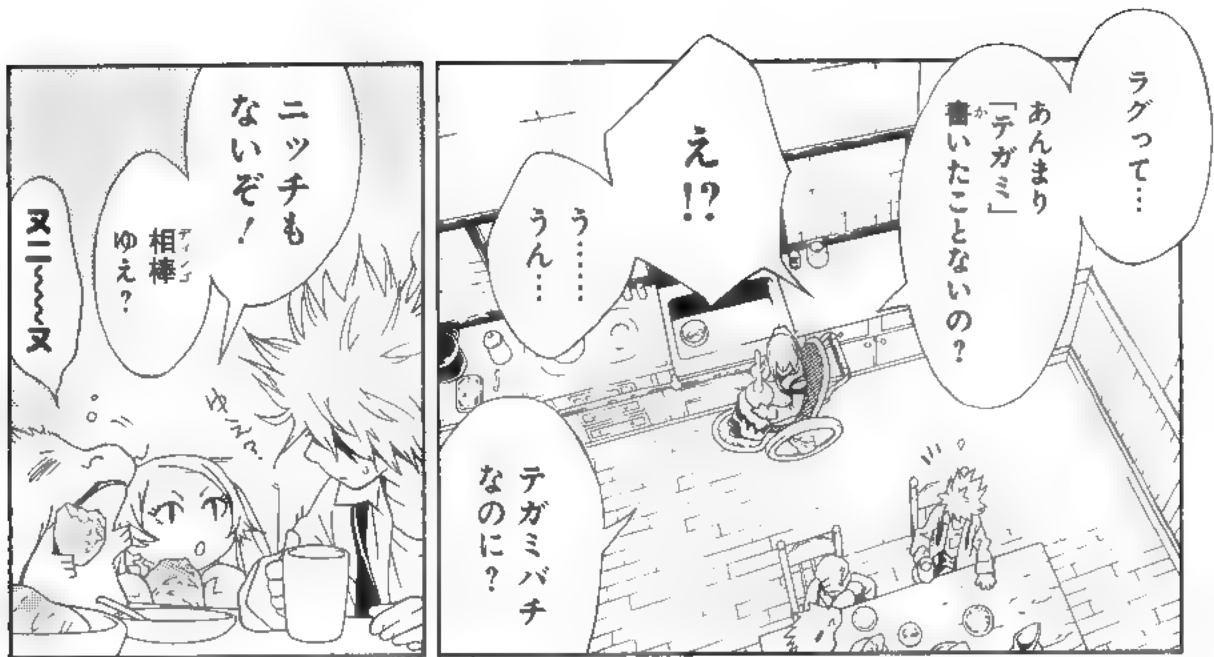
第二十一話 少女人形 97

第二十二話 夢の打台 139







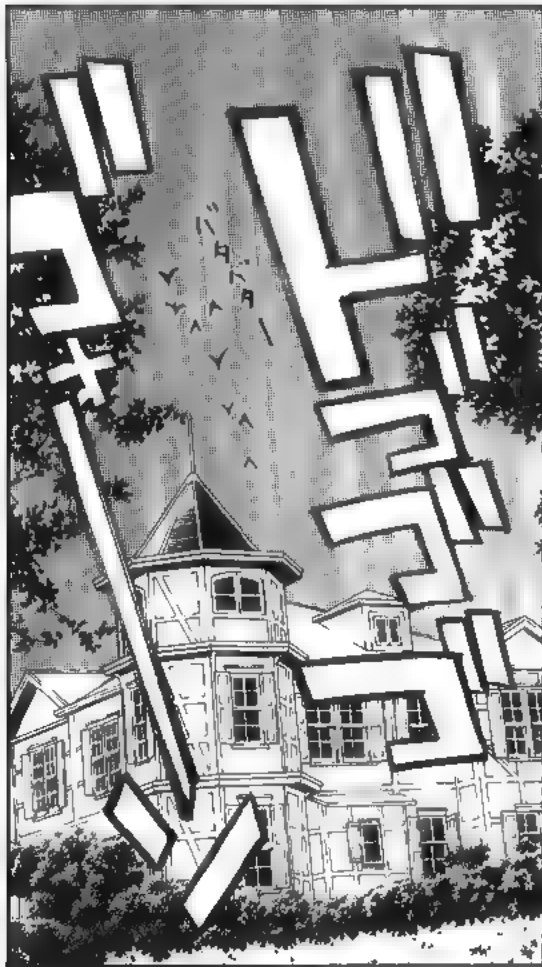


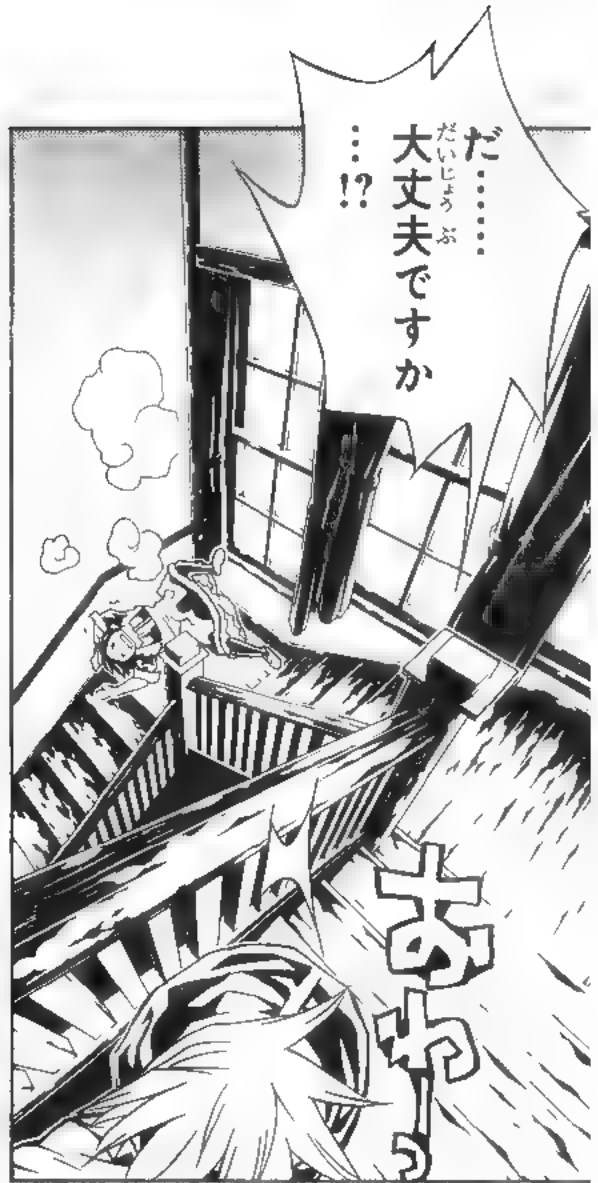


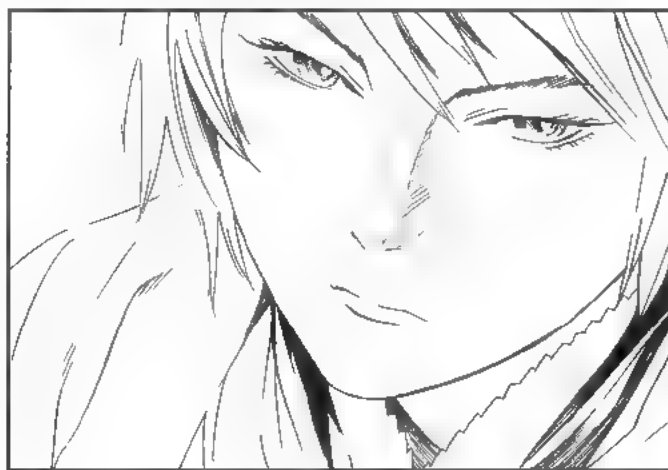


ごくろう
さまです！















12年前の
「瞬きの日」のあと！

お嬢様の
ご両親は
首都政府に栄転
されました！



私が
幼い頃

その「絵テガミ」の
風景のような
北の田舎町
「メデューム」で
暮らしていた…

だからかな



残される
お嬢様の
お身体を気づかい

便利の良い
中央にお屋敷を
移されたのです



私は
幼い頃から
胸の病を
患っているのだが

この数年
それが一層
良くなってね……

この頃では
命があることが
つらく感じる
時もあったほどだ



ならば
「テガミ」の専門家
である「BEE」に
お願いできないかと
考えた

手をつくしても
送り主はなかなか
見つからない……



その方に
ありったけの
お礼がしたい……

ラグ・
シーイング君……



だが
その「絵テガミ」に
描かれた「絵」……

故郷の町を
思い出す「絵」を
見ていると
「こころ」が励まされる

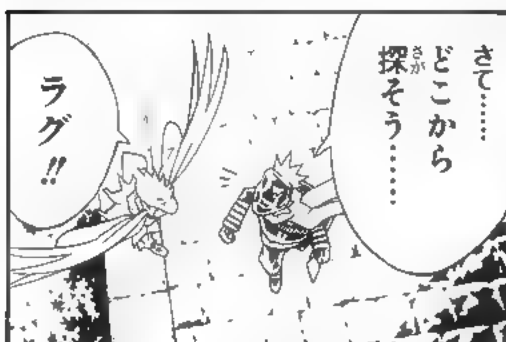
今の私にとって
「絵テガミ」は
病と闘う
支えになっているんだ……



私の恩人を!!

「絵テガミ」の
送り主を
探し出しては
もらえない
だろうか!?

……!!





正規の
「迷いテガミ」なら
仕方ないけど
これは届いてる
ものだから

勝手に
「テガミ」に込めた
「こころ」まで
見ちゃいけないよ

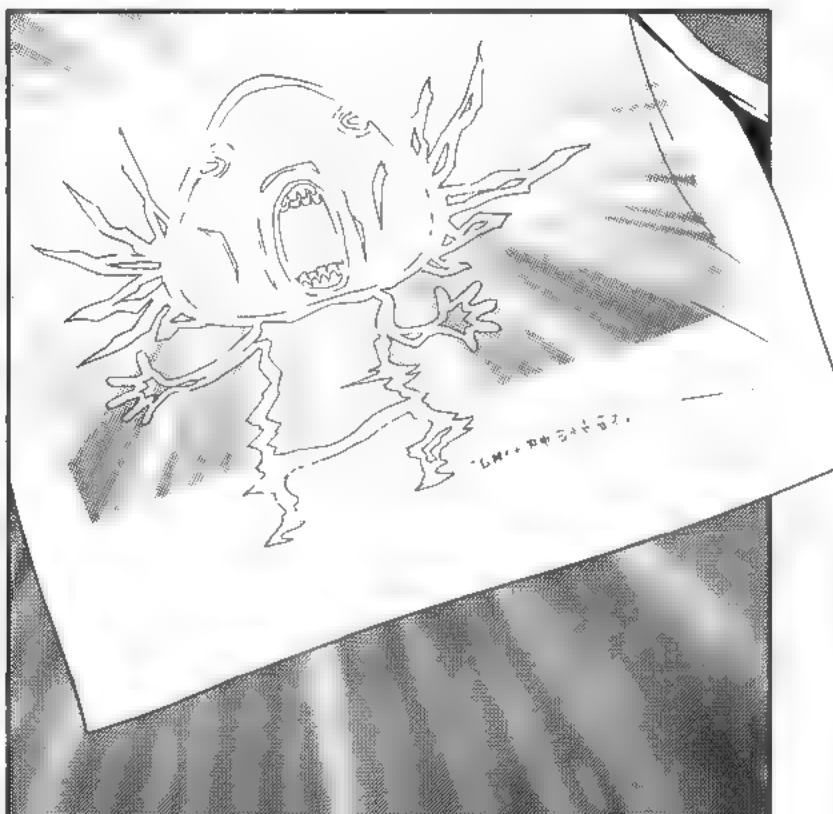


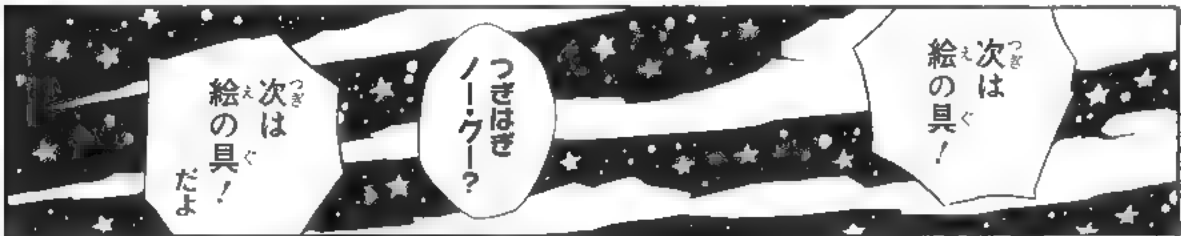
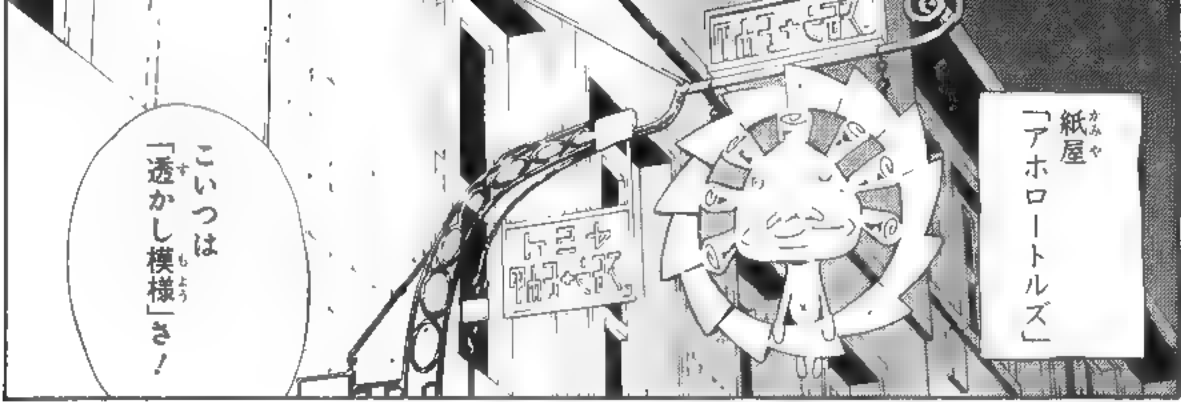
まずは
この紙!!

あれ?
透かすと
何か絵が...

「テガミ」を直接
投函してるのは
近くに住んでる
証拠だし!

この辺りで
道具を
売っているお店を
あたれば
何かわかるはず!



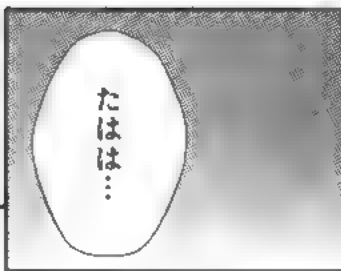








キミドリ
さん……



たはは…

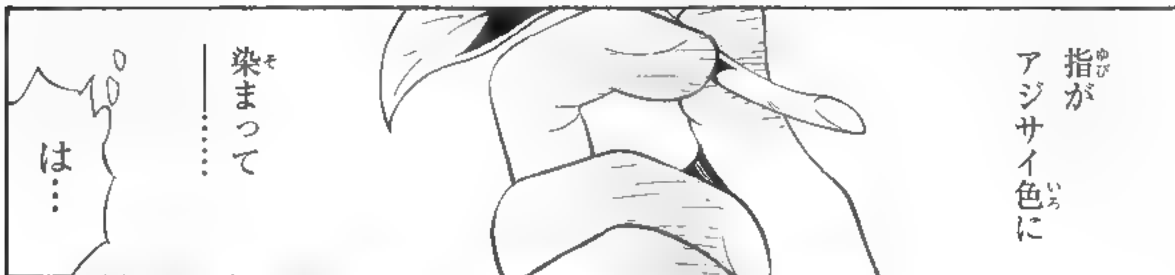


長旅に
負けな
がったね



良い色だ

ありがとな



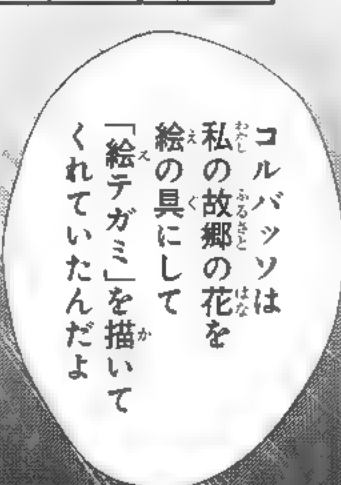




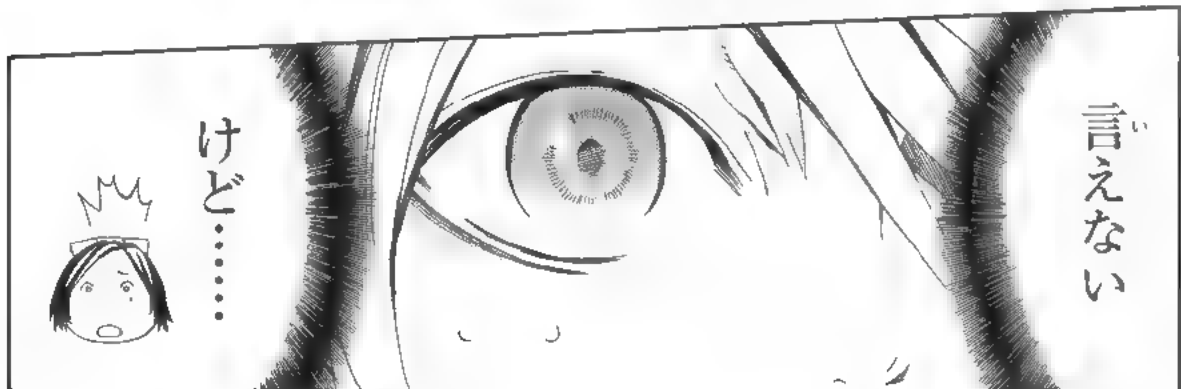
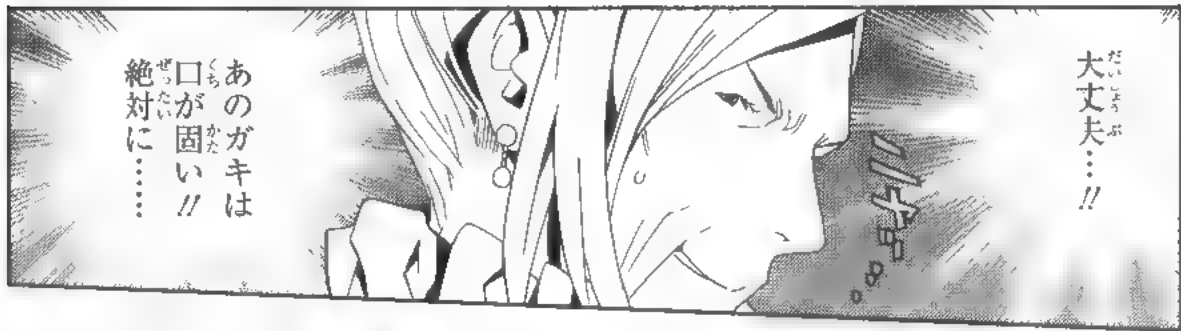












「心弾」を
撃つちゃだめ
とは

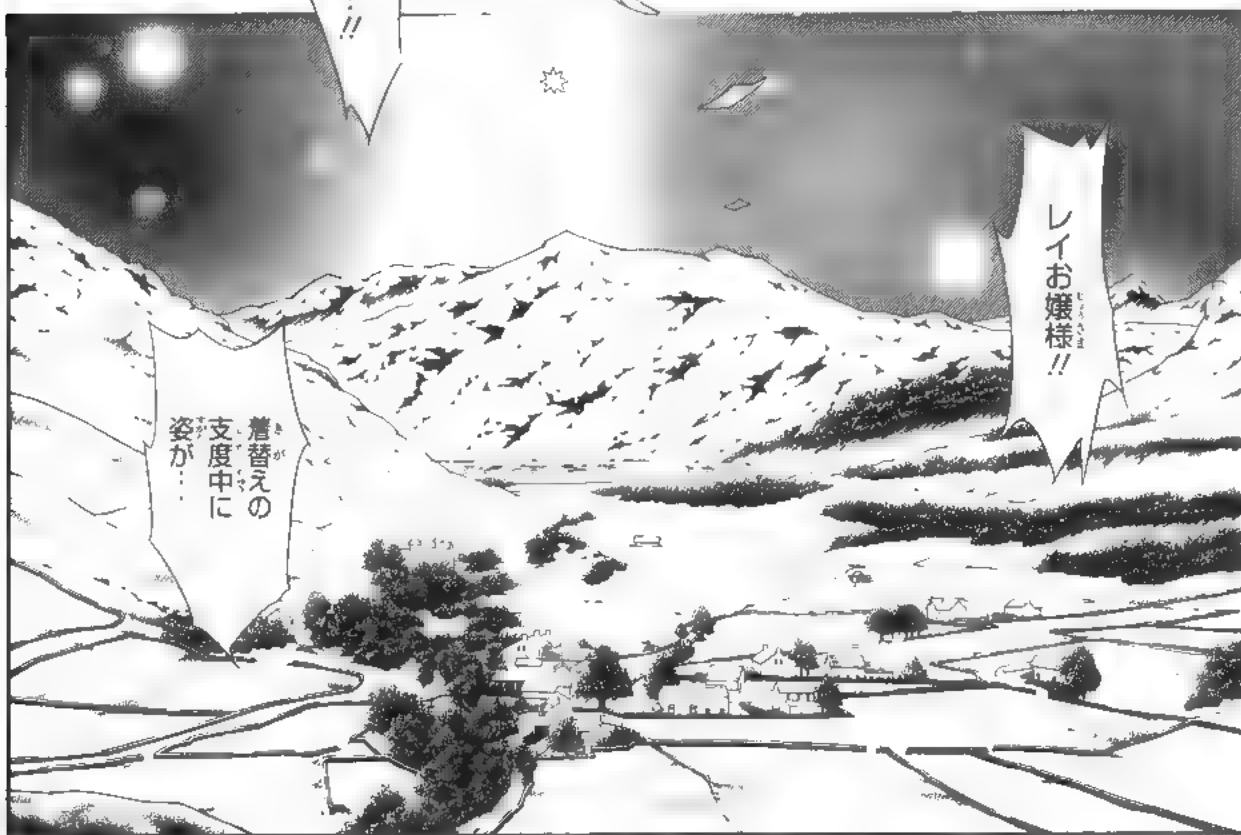
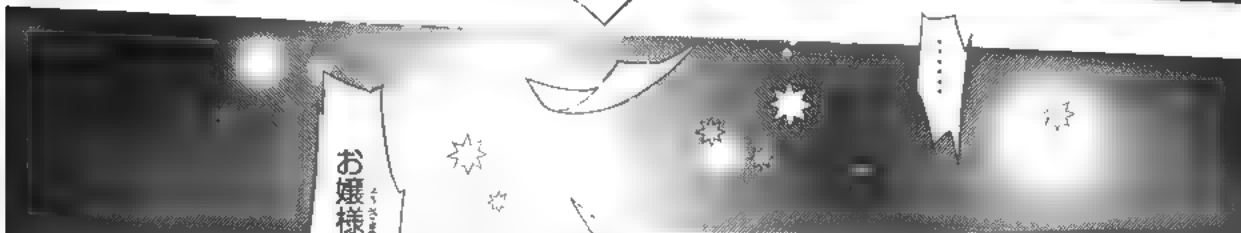
「絵デガミ」に
込められた
本当の「リアル」……

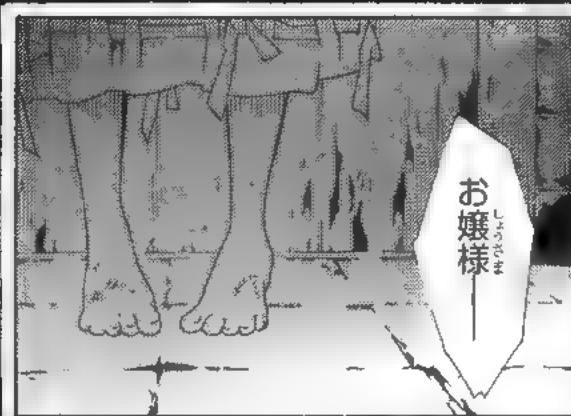
レイさんに
届け……

赤針——!!!

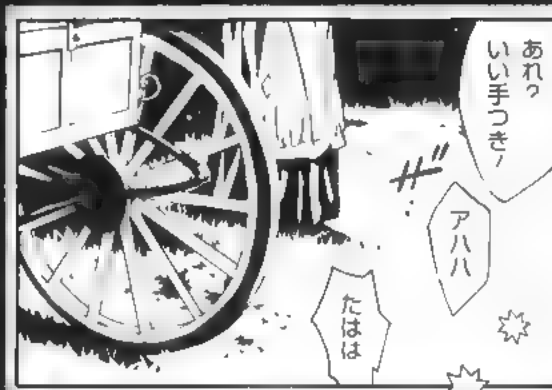
言われて
ませんから!!!











あれっ
いい手つき

アハハ

たはは



ね

ちょっとそれ
手伝わせて

え、
手え
染まっぢ
まいますよ？

へーき
へーき



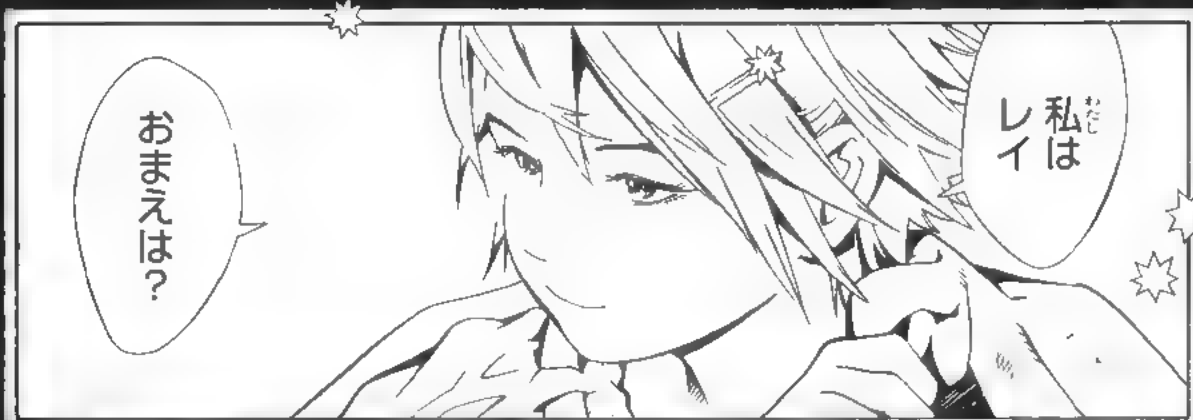
小屋に入る
姿を見た者が
います！

帰りますよ
レイお嬢様！！



コルバツンが
来てしまったか

私が戻らないと
使用人が
クビにされて
しまうな...



私は
レイ

おまえは？

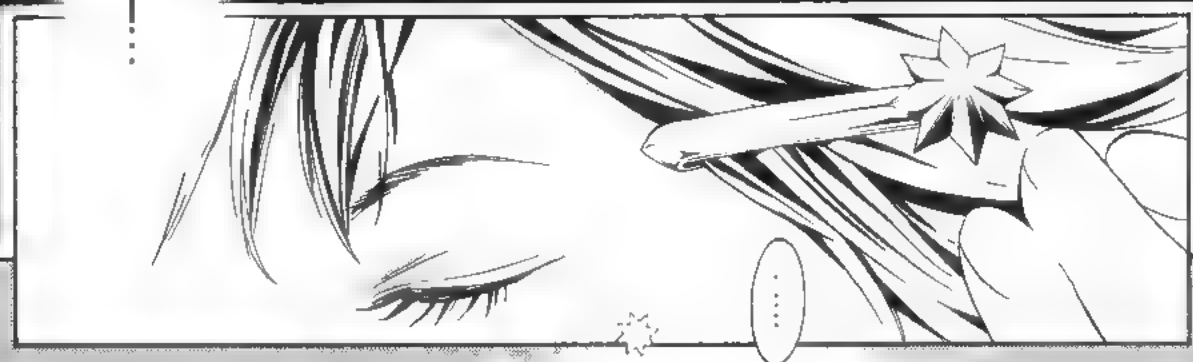




「あかし」……



「故郷の友」の……



ねーじゃーん

おねえー

やみれ!!
おっちゃん
どもめ!!

金さえ返せば
こんな事
しねえっての

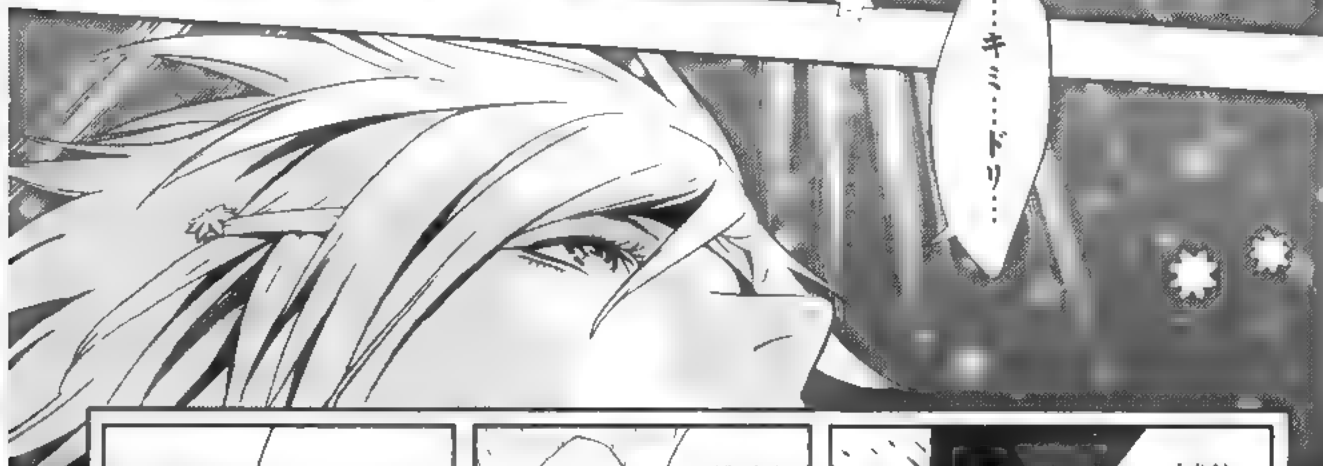
しっかし
金にかえるもの
何もねえな——
この家!!





買^かつてくれな…

とびきり
高^{たか}く…



…キミ…ドリ…



「友^{とも}」の資格^{しかく}は
ねくともさ…

わだしは
あの人^{ひと}のために
何^{なに}かやらねばよ…

中央^{ちゅうおう}なんて
どこにあんの？

家^{いえ}しってんの？

行^いって
どうすんのさ？

おまえらも
大き^{おほき}くなっだし！

父^{ちち}ちゃんと
母^{はは}ちゃんのこと
たのんだぞ

本^{ほん}当^{だう}に
行^いくのか
ねいちゃん

ん！

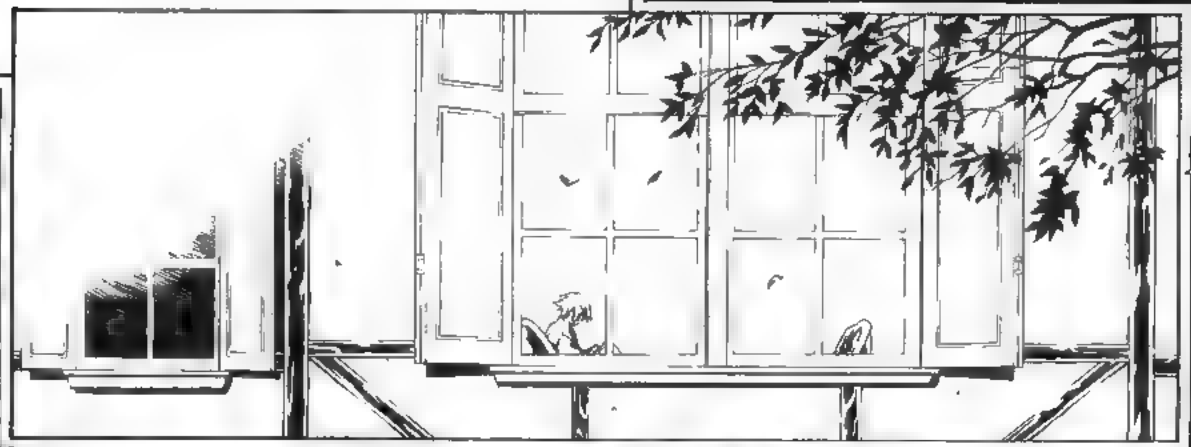
レイお嬢様^{じょうさま}の
ために
できるごと

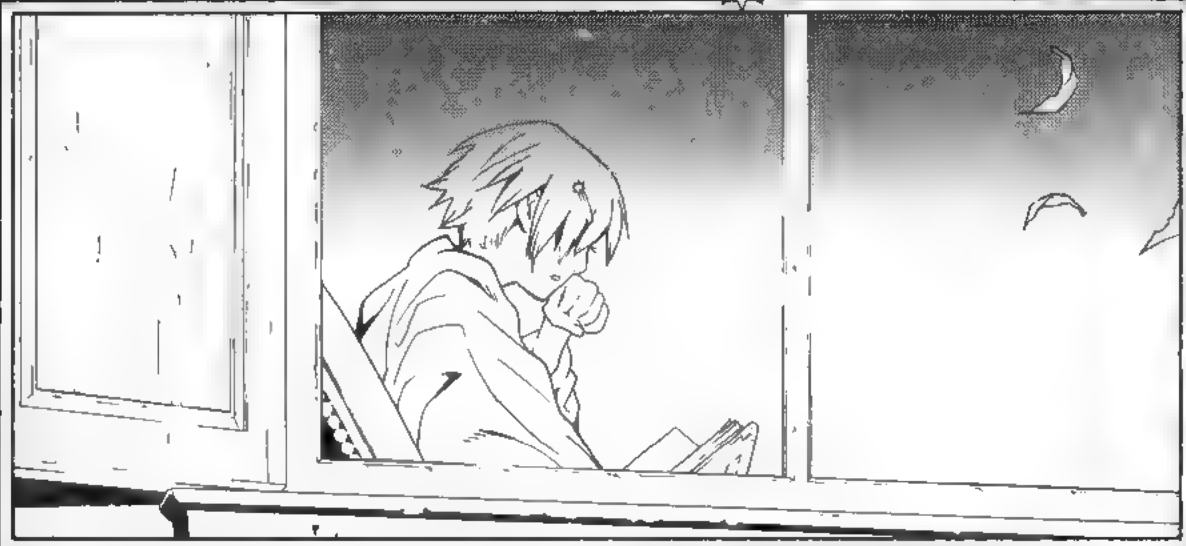
わだしは
やらねばよ!



レイお嬢様、わだしはやらねばよ!









その
アジサイ色が
一等好きなの……

私……

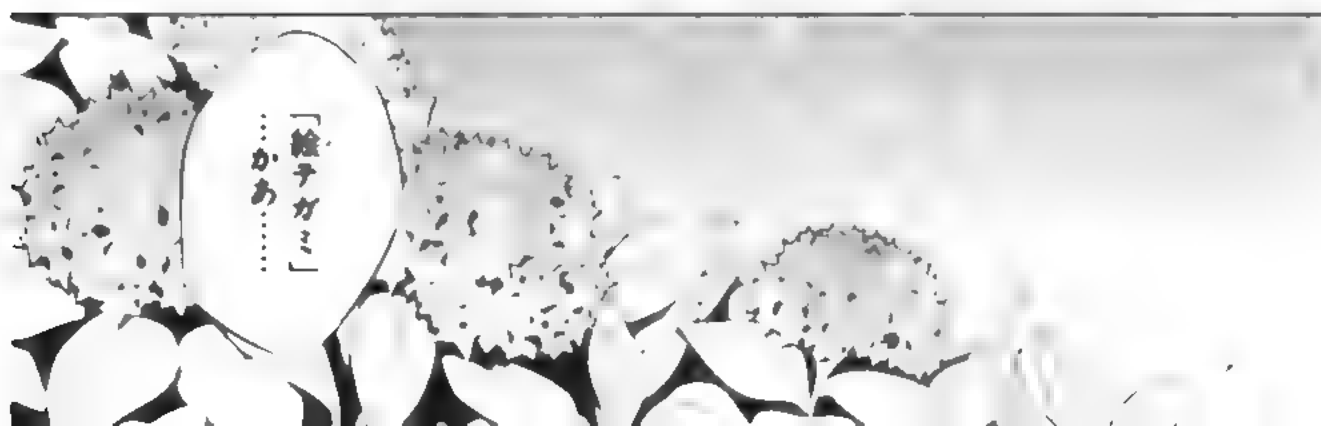


お……

お嬢様……！

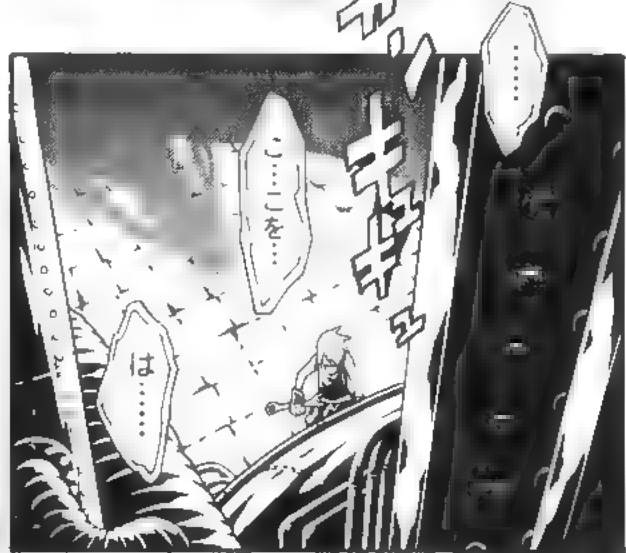
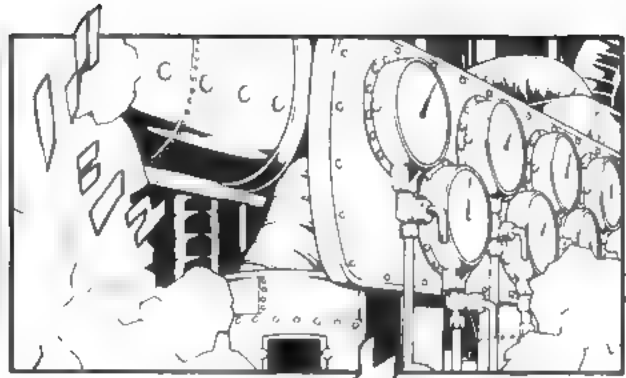
キミドリ……

















たいしたもんだ！
この荒野幻灯台で
育っただけの
ことはあるな



ルーグ

お前は
筋がいい！



ぼく…早く
おじいちゃんみたいな
幻灯台守に
なりたいのに

まだ灯を
安定させることも
できないんだもん

ちえー……



生まれ
もつての
幻灯台守かも
しれん…！

わしに
似て…な！

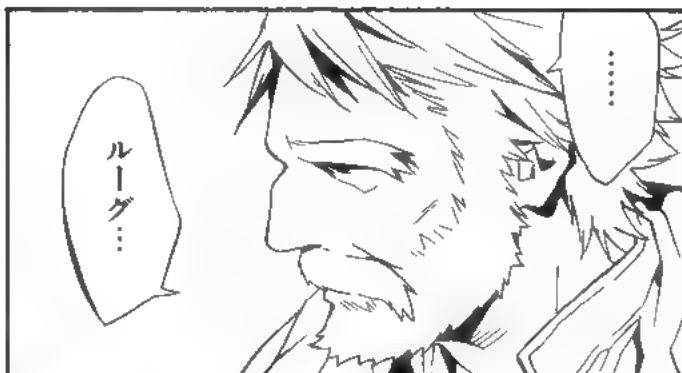


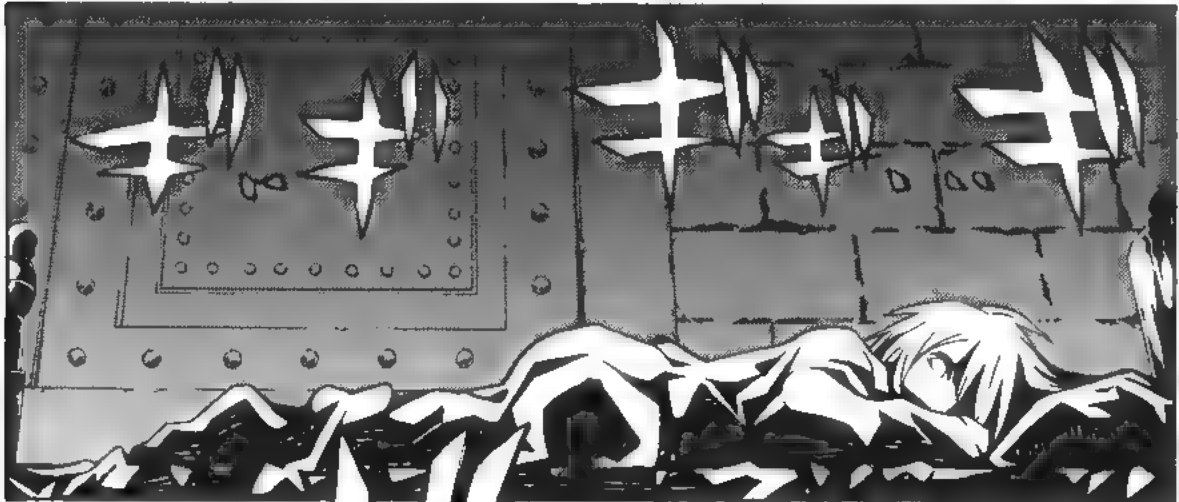
お前は
わしの宝だよ

や…やめてよ
おじいちゃん…！

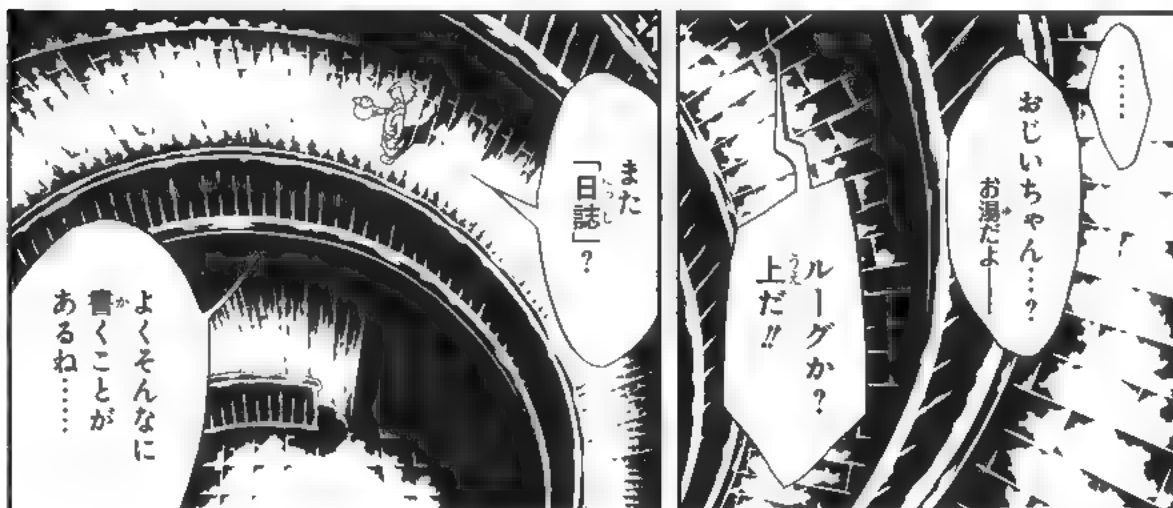




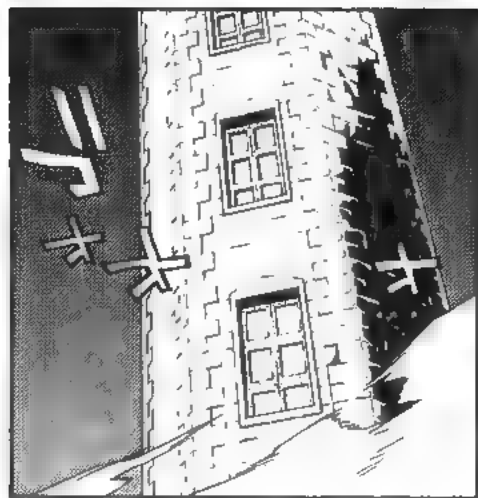
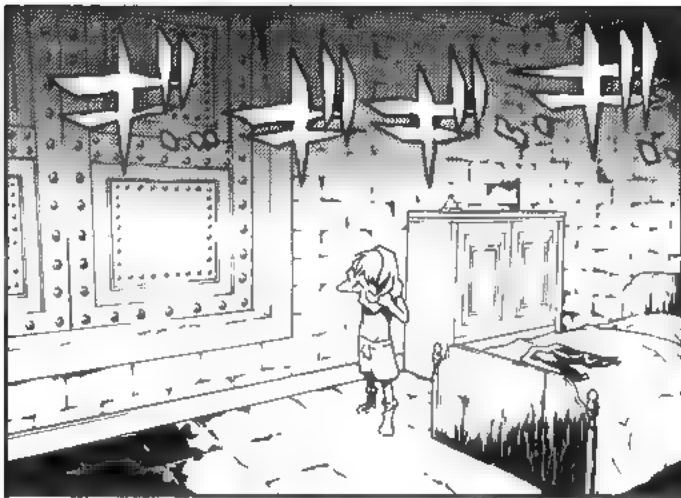


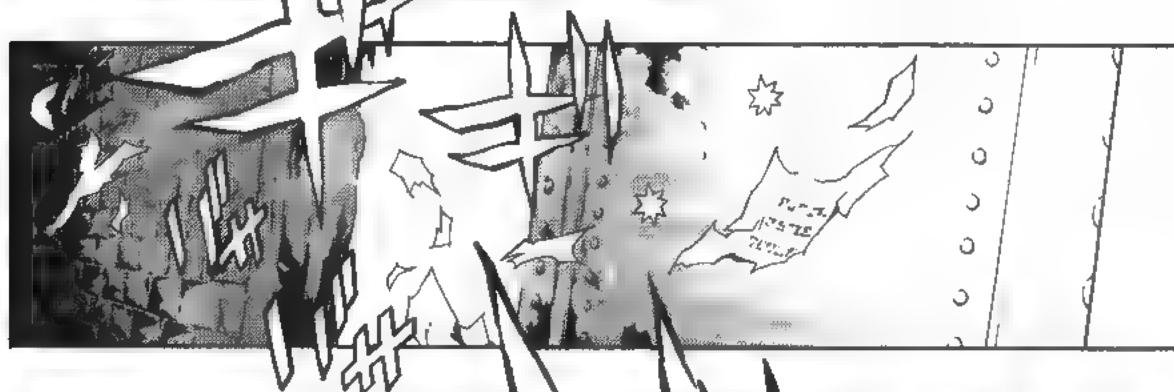


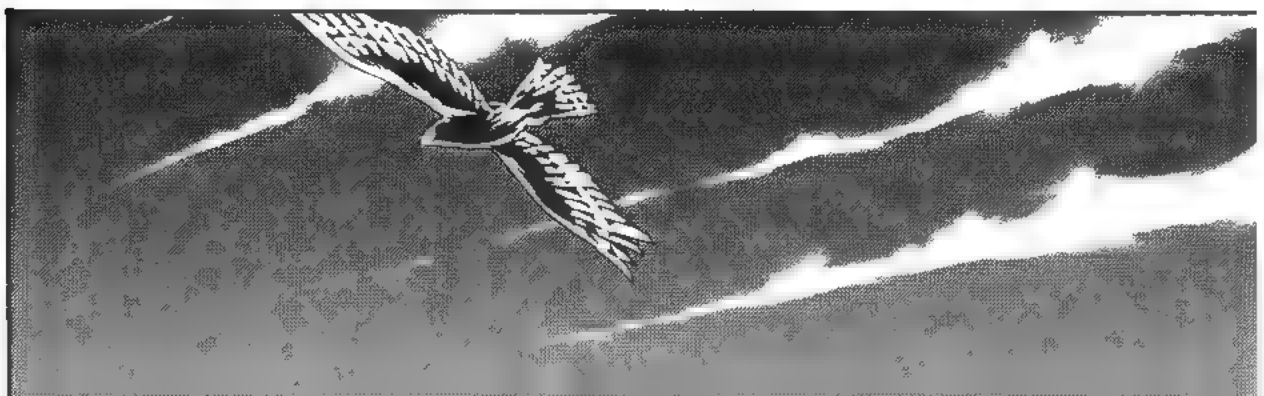
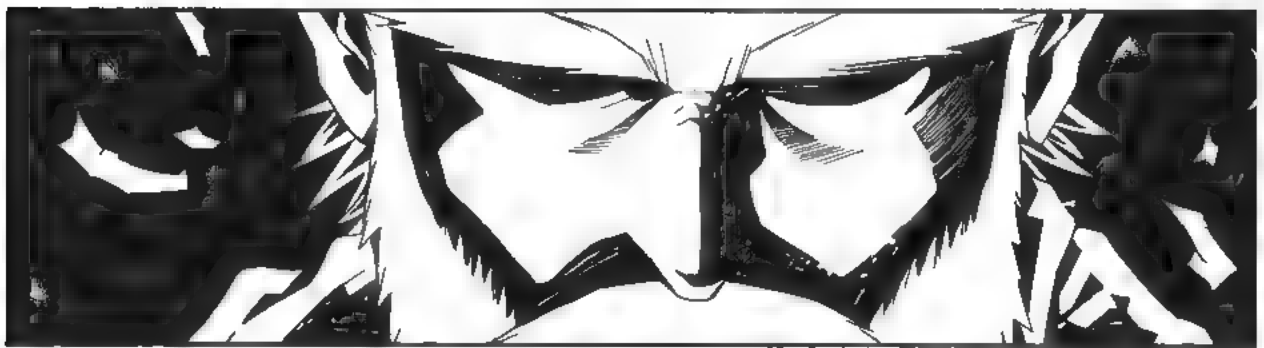


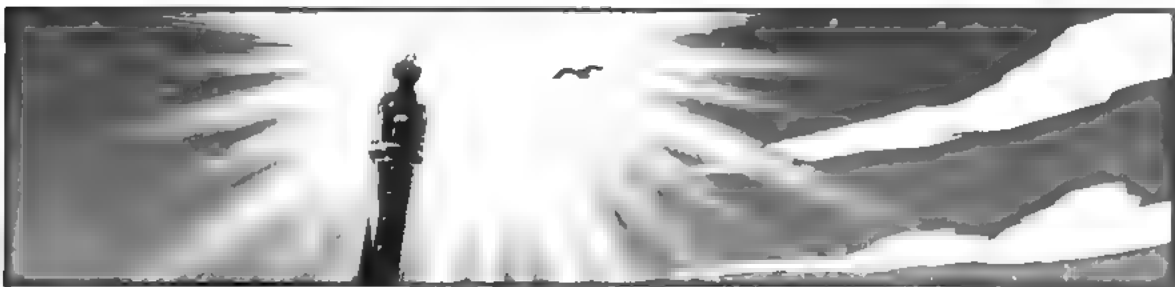


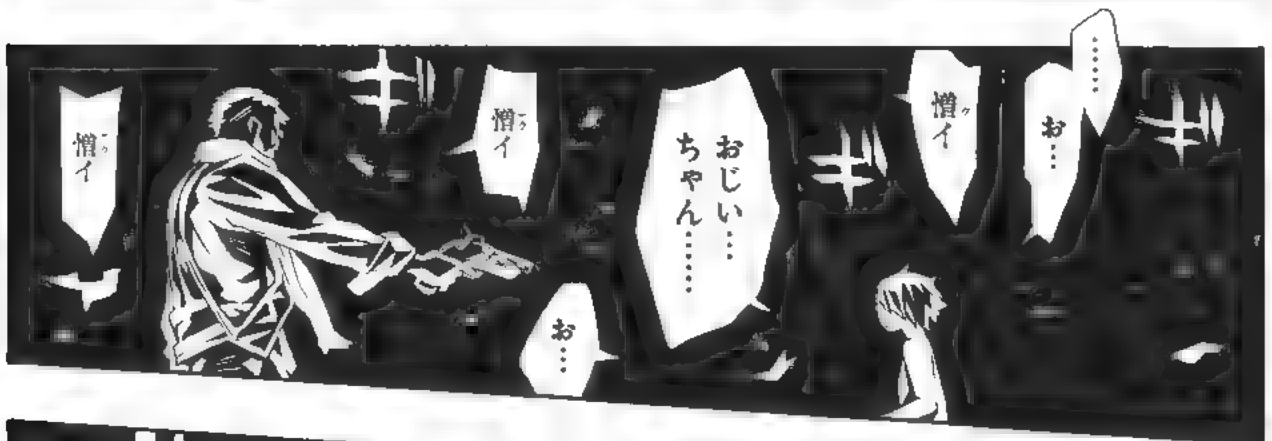








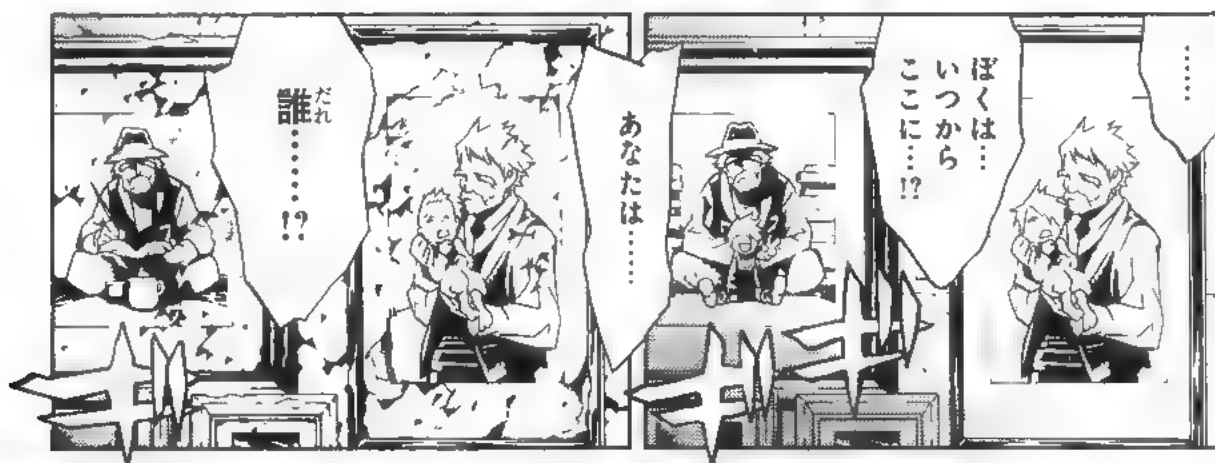






いない…

おじいちゃんは



誰だれ…!!?

あなたは…

ぼくは…
いつから
ここに…!?

…



うっ…

う…

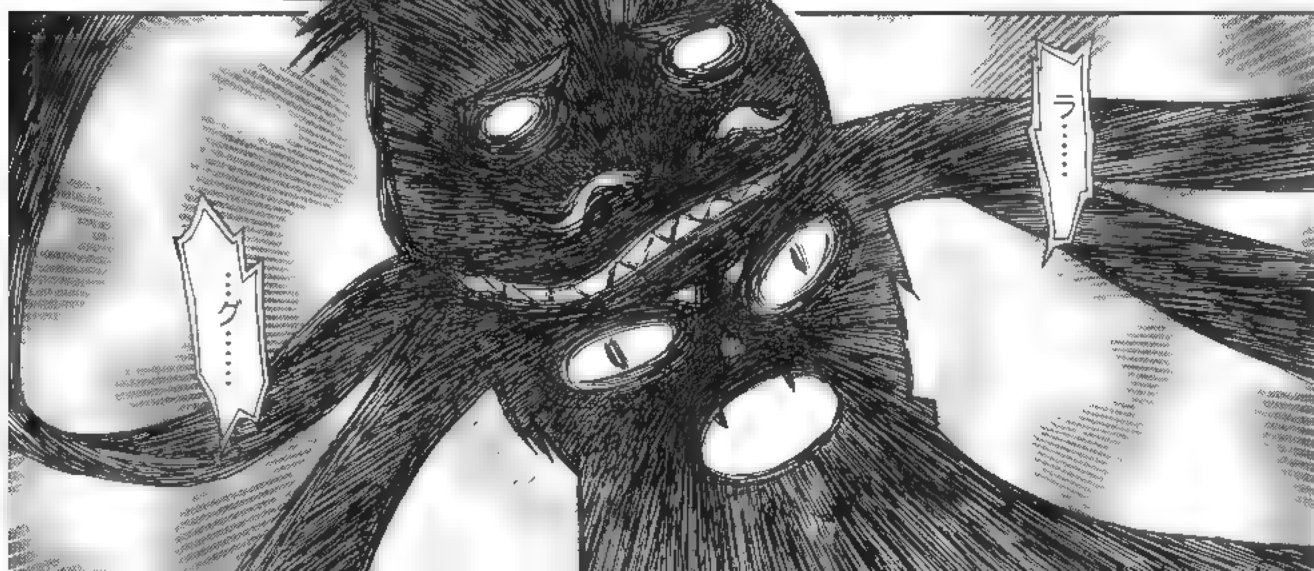
うわあ
あああ
!!!

!!?

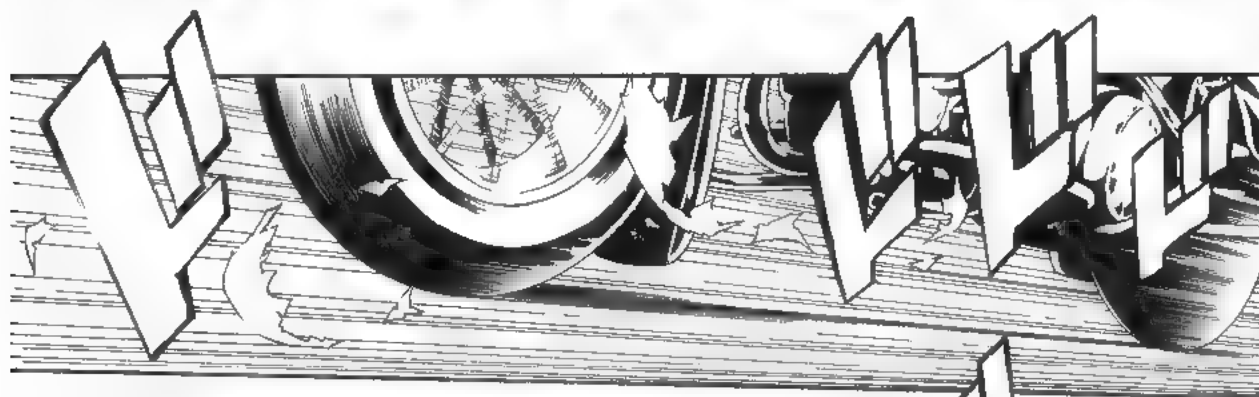
う…

グ…











ガイチュウ
鎧虫
コロナ…!!

デザート
の

じかん
時間だ!!





しんだん
心弾!!

グ
ン
ジョウ
グ
群青!!!





ガイチュウ
鎧虫
コロナ!?

あひかり
の光は
「心弾」だ!!



建物が
崩れてきてる...!

とにかく
ここを脱出しよう
ニッチ!!



なんで
ニッチって
わからなかった!?

なめたり
かんたり
おつことしたり
のつかったり
まわしたり
おつことしたり
してるのに!

こめんよ
ニッチ

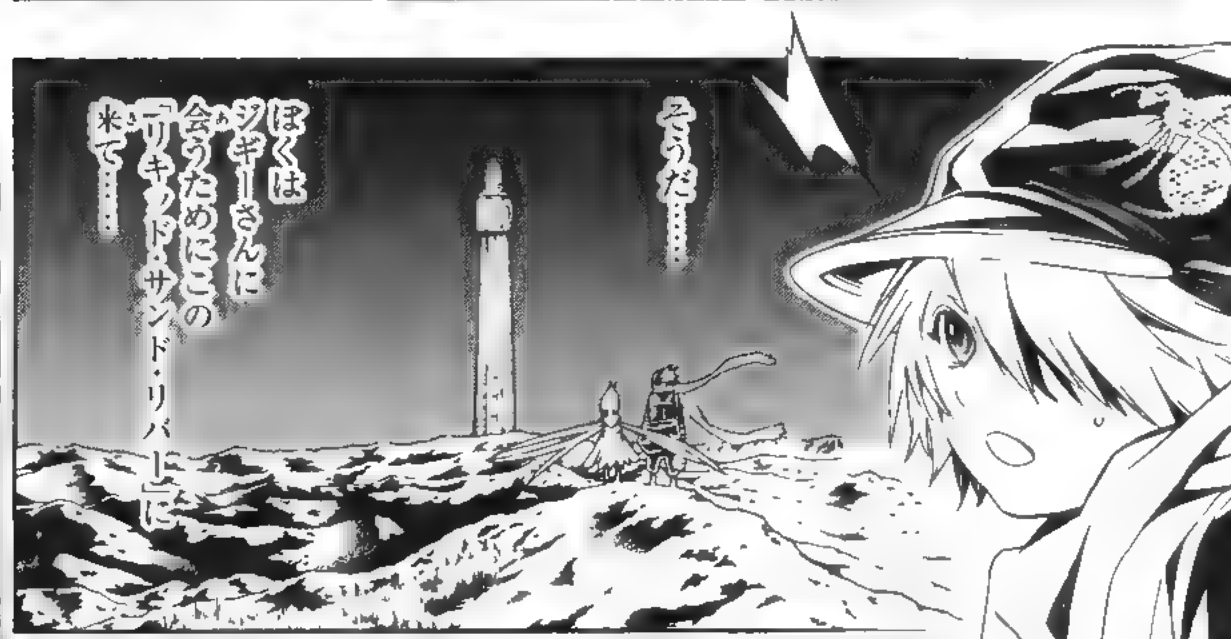
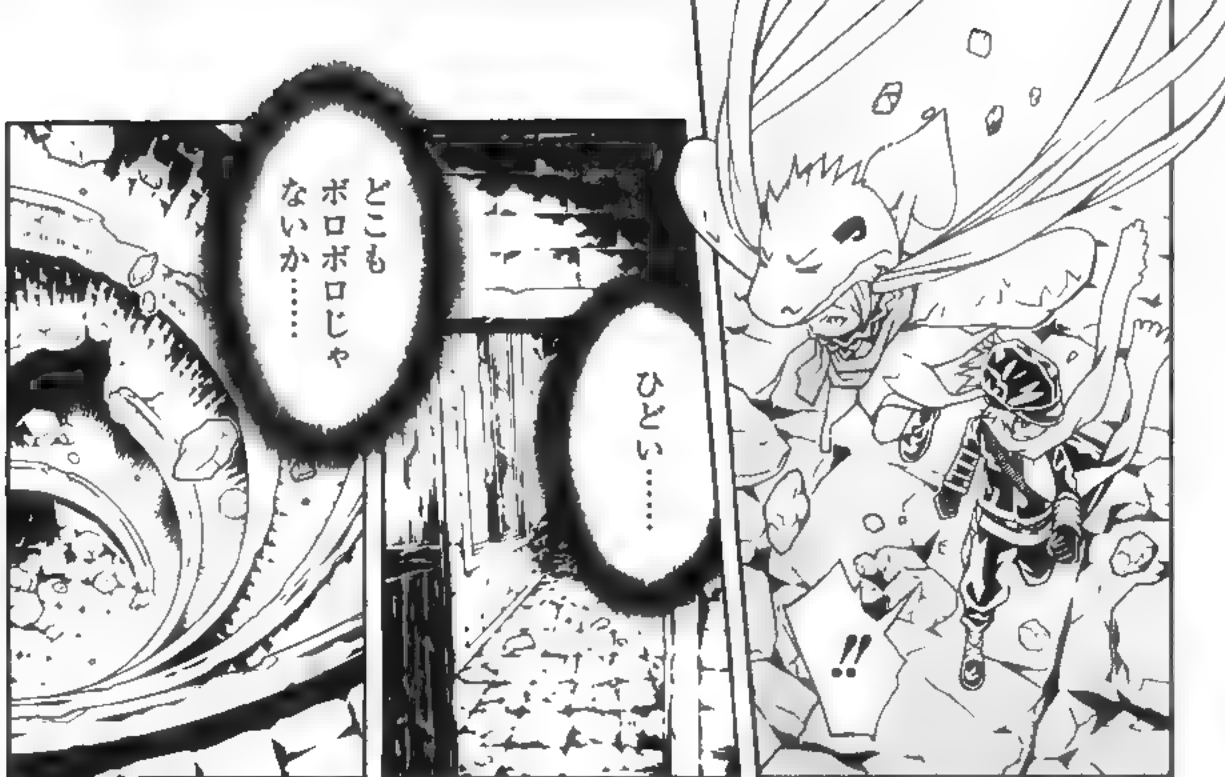
2回も
どうやら
撃つことなの!?



一体誰が!?

ぼくはここで
何をやって...

ラグよ



ガイテウ
鎧虫を
たお
倒すため

とう
塔の中
は
入った……

その……

瞬間
しゅんかん

あれ……

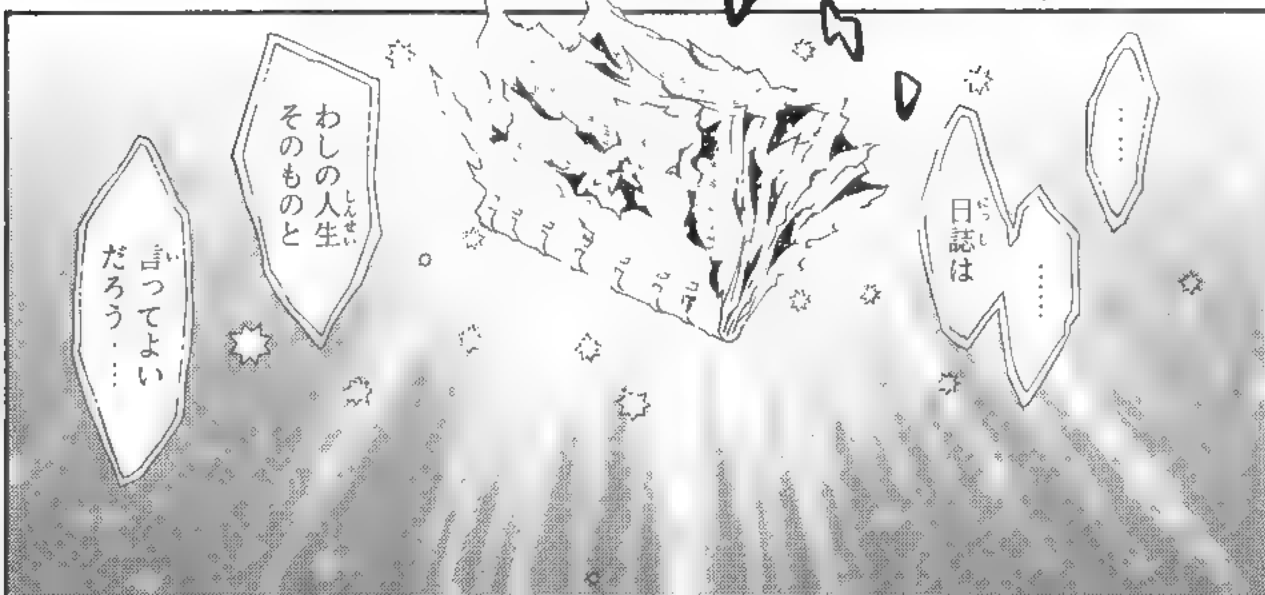
ほく何
を
やっ
てた
ん
だ
っ
け
……

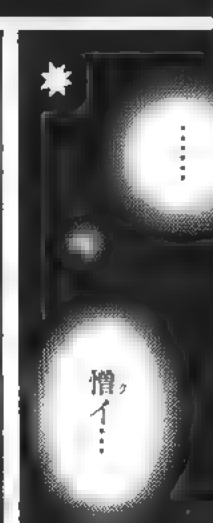
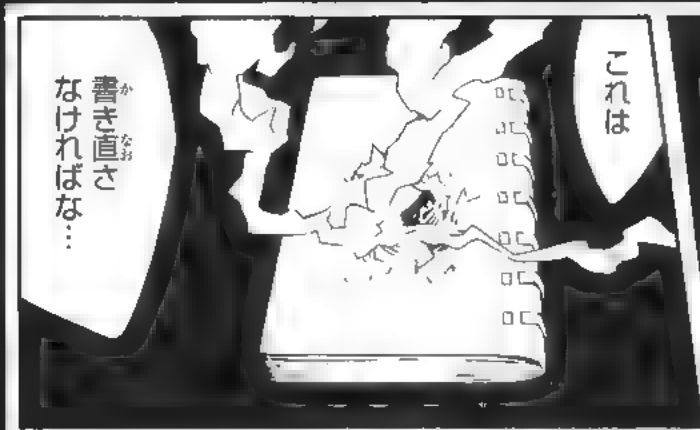
そうだ……
冷却水の
パイプ直して
おかなくちゃ……

げんとうだい
幻灯台に
ただよう「何か」に
影響され

ほくは
幻覚を
見てしまったんだ









憎イ...

わしと孫
の
人
が
残
さ
れ
た...

憎イ...

今日から
この
荒野
幻
灯
台
は



許セ
ナイ...

わしと
孫の
人
で
守
つ
て
い
か
な
け
れ
ば

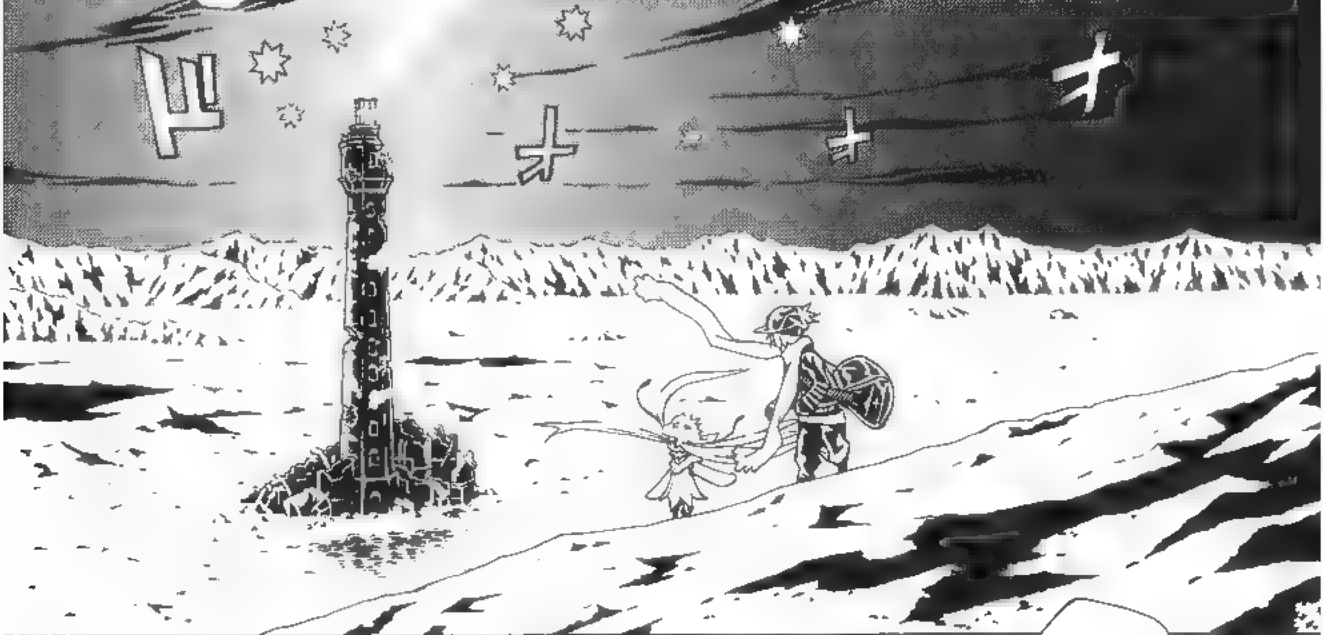
憎イ...

憎イ...

幸
い
な
こ
と
に...


憎イ

孫は
この
仕
事
に
誇
り
を
持
つ
て
く
れ
て
い
る...



ひと
り
に
な
つ
た
悲
し
み
に
耐
え
ら
れ
ず

老人は
存
在
し
な
い
孫
と
の
同
居
生
活
を
「
日
誌
」
に
綴
り
...
そ
れ
を
信
じ
込
め
う
と
し
て
い
た



彼にとつて
周りの「目眩」は
自分を励ますもの……

自分への
「デガミ」
だったのだろう





継ぐ者のいない
幻灯台は
閉鎖されたが

老人は
とくに
亡くなっていた



「日誌」は
放置されたまま
だった



鐵虫は
「日誌」に
込められた
「ころ」を
食っていた

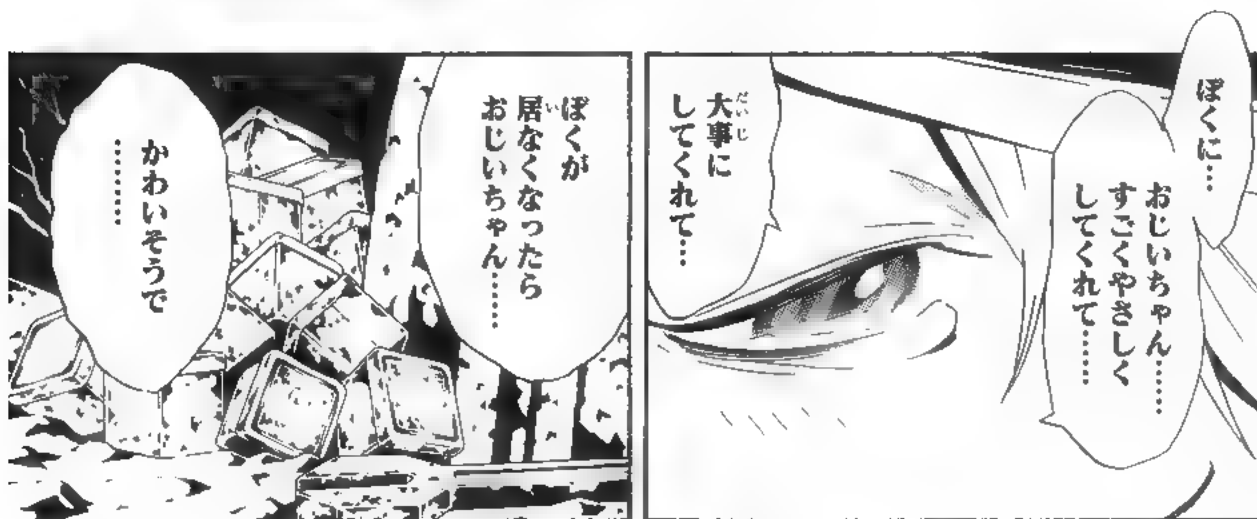
幻灯台全体を
「外付けの胃袋」
として使

大量の
「ころ」を
食い続けようと
していたんだ



お前は
幻灯台に
あふれていた
老人の「ころ」に

意識を
取り込まれたの
だろう



おいで……
茶を煎れよう

良い葉は
とっておいたのさ



お前と
二人で……

飲みたくて
なあ……



……
おじいちゃん





「テガミ」は
人の込めた
「JJJ」の「形」だ……

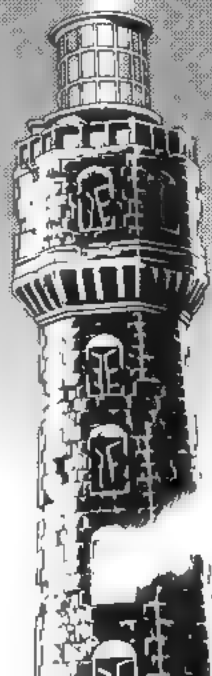
だが……
一方的な想いの
「形」でもある

相手に
思いやる
「テガミ」ばかりでは
ないことを
憶えておくんだ



善意にも
悪意にも
取り込まれない

強い「JJJ」を
持った
「BEME」になれ……







また
あ
会おう
ラグ……！



ジギーさん！

ありがとう
ございました！

は……はい！！



でえ——っ!?
マジジイイ
〜!?

うん

鉄の馬
スケかった!?

うん

まさか……
乗った……のか!?

うん

それより
おじいさんは
ぐくなってたの!?

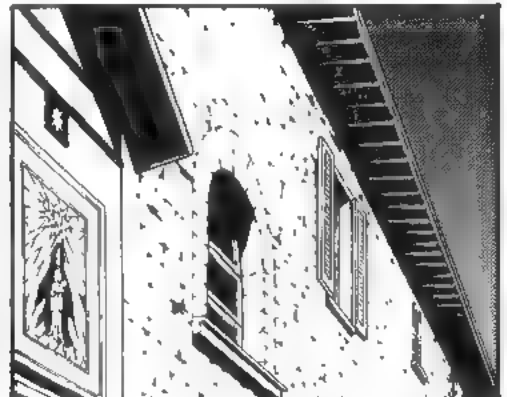
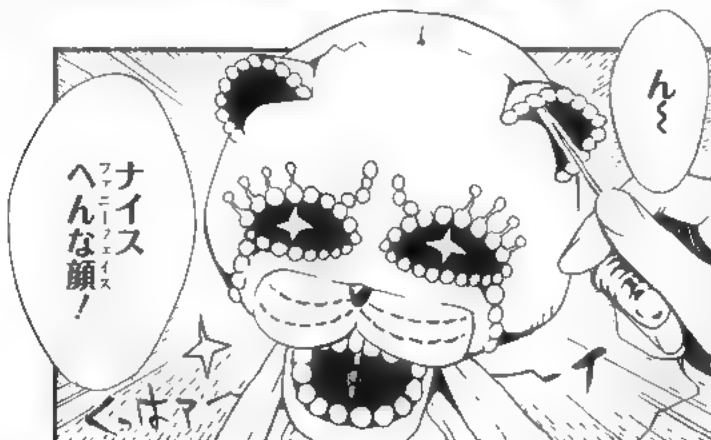
うん……

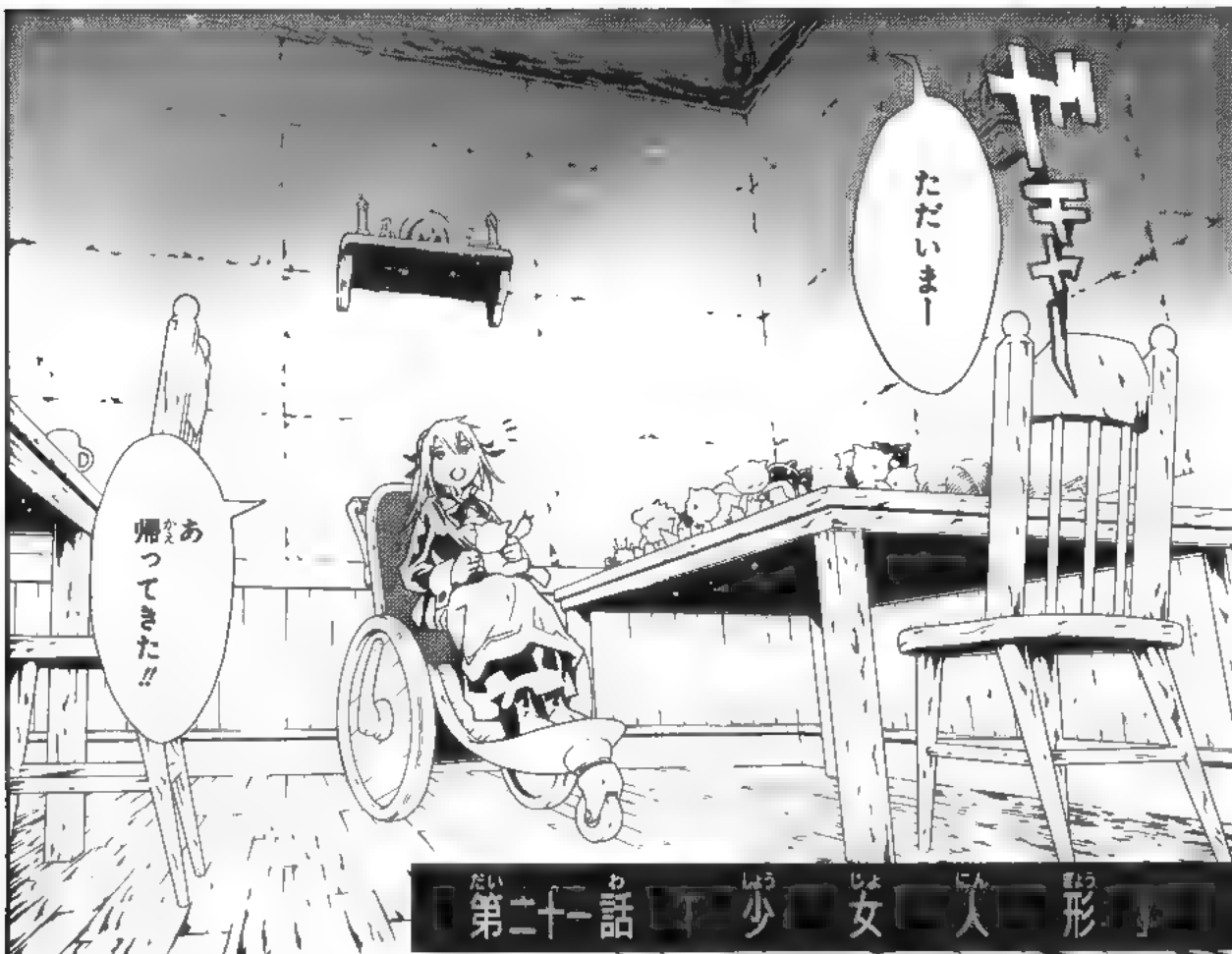
ニツチガ
おぼけたた!

こわ……!!

……シルベット
ごはんまだ?







第二十一話

少

女

人

形





ニッチ
泥だらけ！

食事の前に
着がえ
なさい



じゃ
食事のあと
私の部屋で
話そっか！

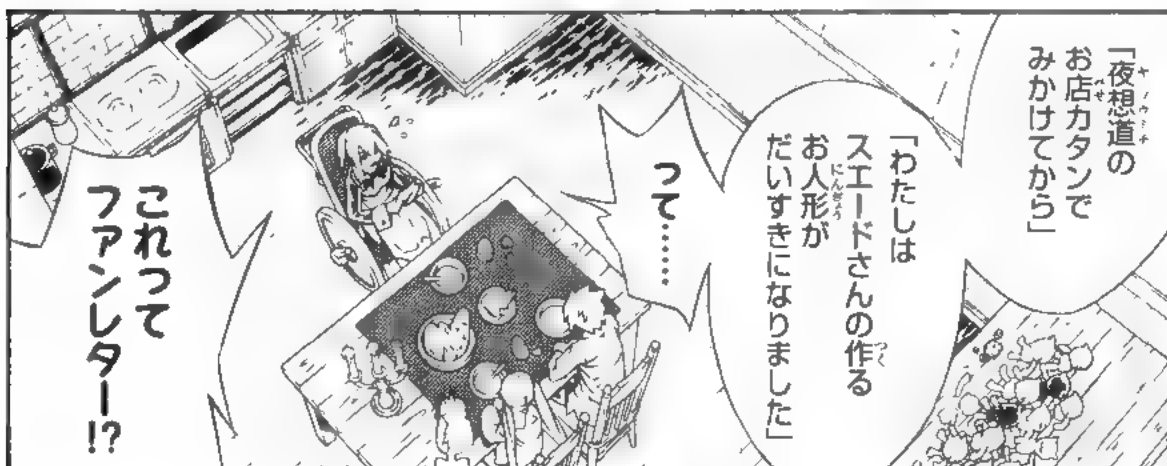
お兄ちゃんと
私の話……？

うん……
いいよ……



「スエード
さんへ」……

「わたしは
ドグラの町にすむ
M・クローチェ
10さいの女の子です」

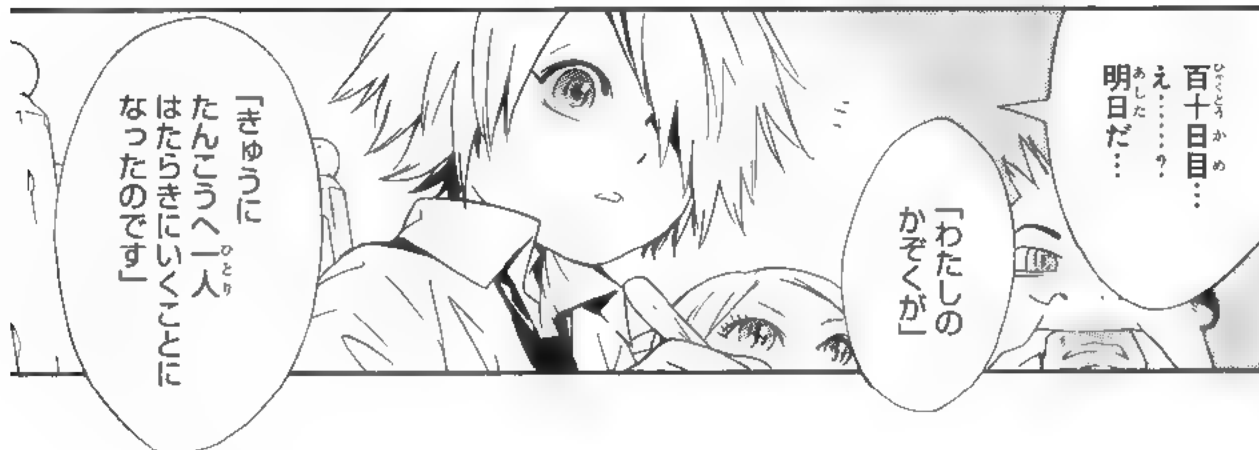


「夜相道の
お店カタンで
みかけてから」

「わたしは
スエードさんの作る
お人形が
だいすきになりました」

つて……

これつて
ファンレター！？







ふあ〜…

あ…

結局
何にも書けな
かった…

おはよく…
シルベツト…

昨日
ずっと灯りが
ついてたけど…?



サンドイッチ
作ったから
それ食べてね!

私は
ドグラの町まで
人形を届けて
くるから!



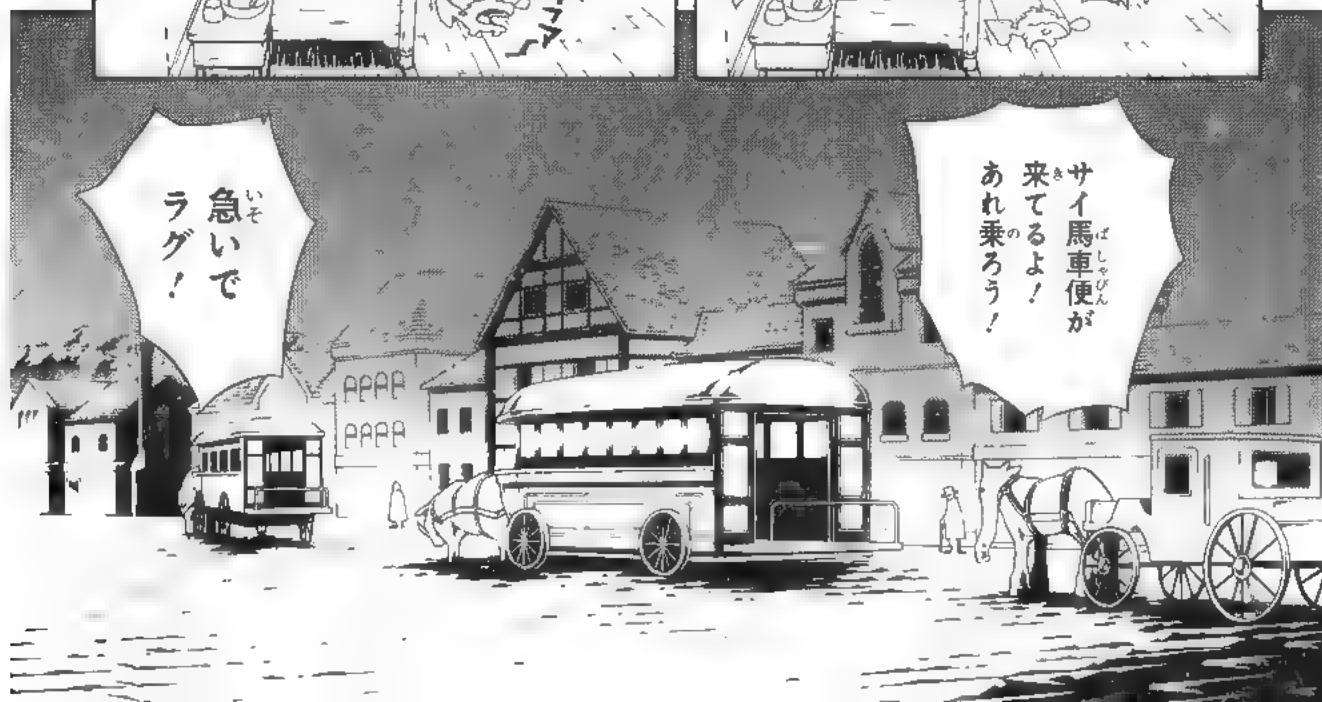
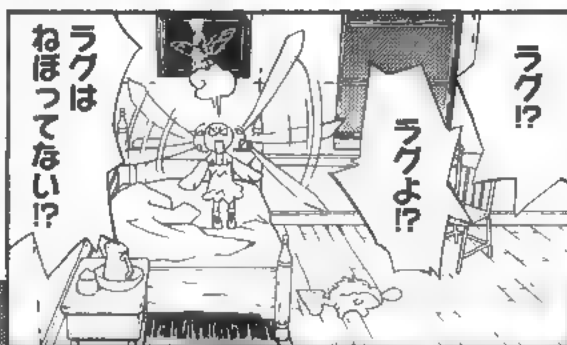
じゃっ

よろしく!!













旬の辺境情報……
良いのが入りましたよ
ロイドさん

お……
きたね！



なんかない？

エミュー君



怖……

奥へどうぞ



高い一服だな

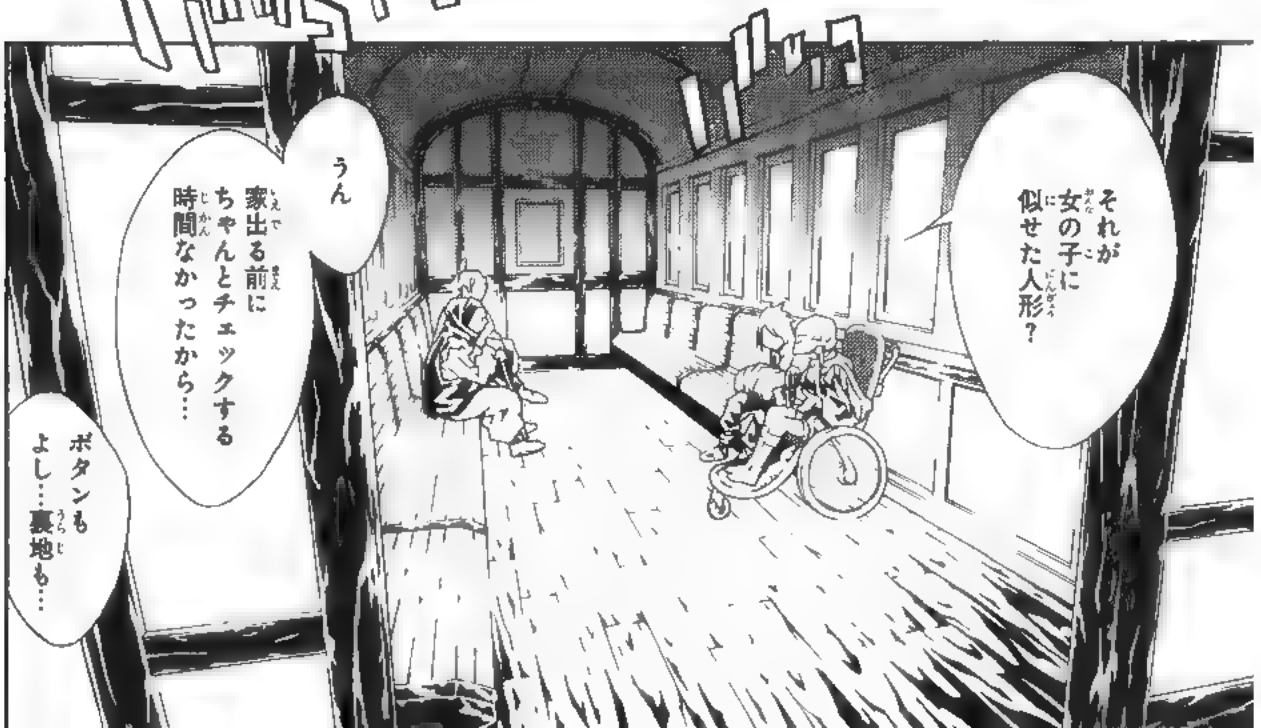
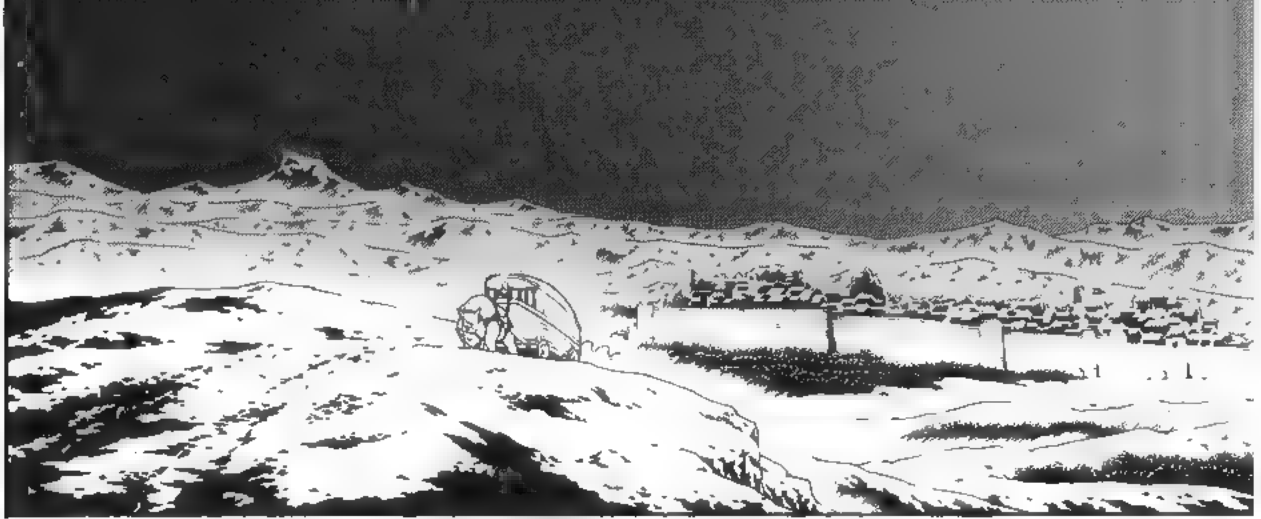
期待裏切ったら
おしおきだよ
エミュー



気に入って
頂けると
思います

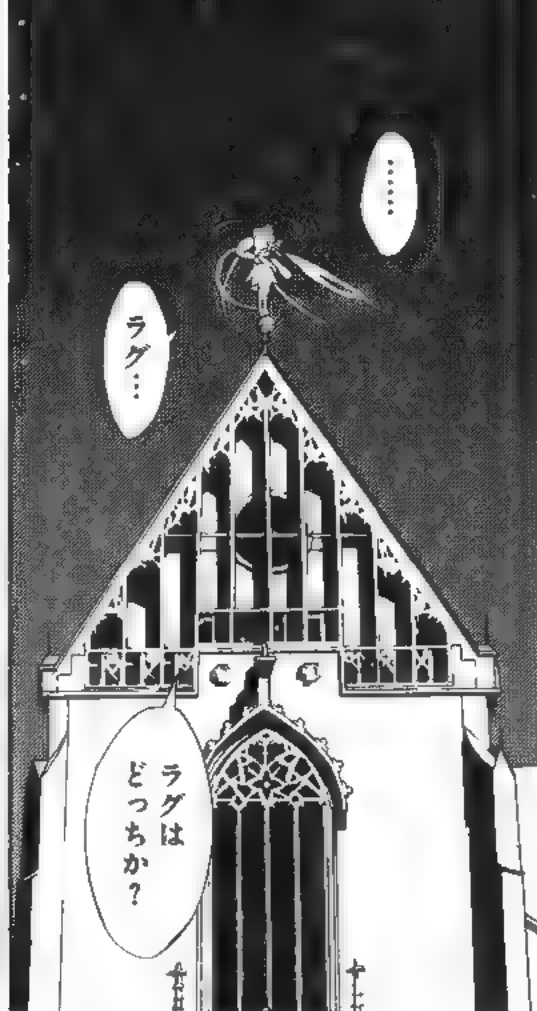
お代は……

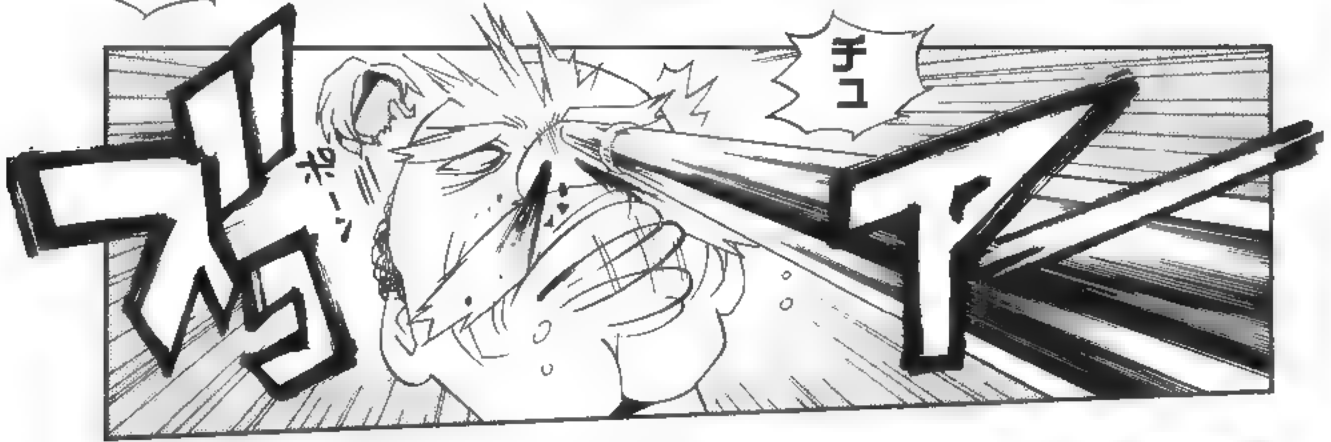
もう
二枚ほど











ひとり
とうぞく
盗賊

「アウトバーン」
さんじょう
参上!!


A black and white manga illustration of a character, likely a detective or investigator, standing against a dramatic background of lightning. The character is wearing a trench coat, a scarf, and a hat. They are holding a cane in their right hand and a checkered bag in their left. The character has a confident, slightly mischievous expression. The background is filled with jagged, stylized lightning bolts, creating a high-contrast, energetic atmosphere. The text is written in Japanese, with the character's name 'ひとり' (Hitori) and the title '盗賊' (Dokoku) at the top right, and the phrase '「アウトバーン」' (Autobahn) and '参上!!' (Sanjō!!) at the bottom left.

ひとり
とうぞく
盗賊

「アウトバーン」
さんじょう
参上!!

A black and white manga illustration of a character, likely a detective or investigator, standing against a dramatic background of lightning. The character is wearing a trench coat, a scarf, and a hat. They are holding a cane in their right hand and a checkered bag in their left. The character has a confident, slightly mischievous expression. The background is filled with jagged, stylized lightning bolts, creating a high-contrast, energetic atmosphere. The text is written in Japanese, with the character's name 'ひとり' (Hitori) and the title '盗賊' (Dokoku) at the top right, and the phrase '「アウトバーン」' (Autobahn) and '参上!!' (Sanjō!!) at the bottom left.


でも
名の^なつた
ことが
ないので



だれ
誰も
知らない

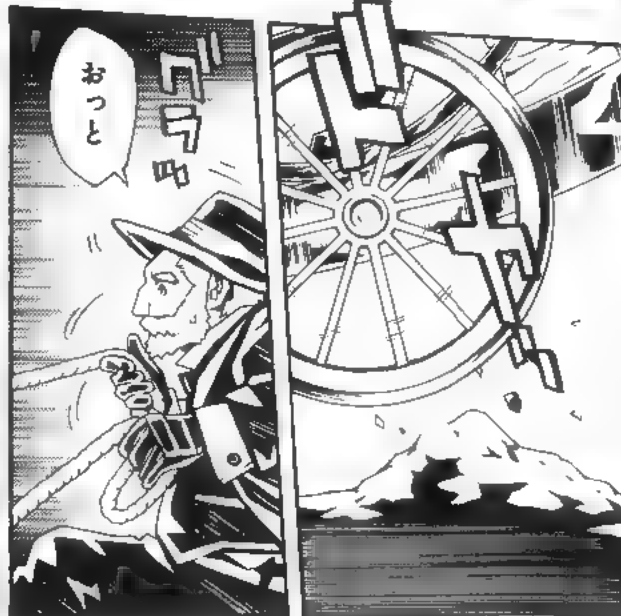
チャオー

でも
名の^なつた
ことが
ないので



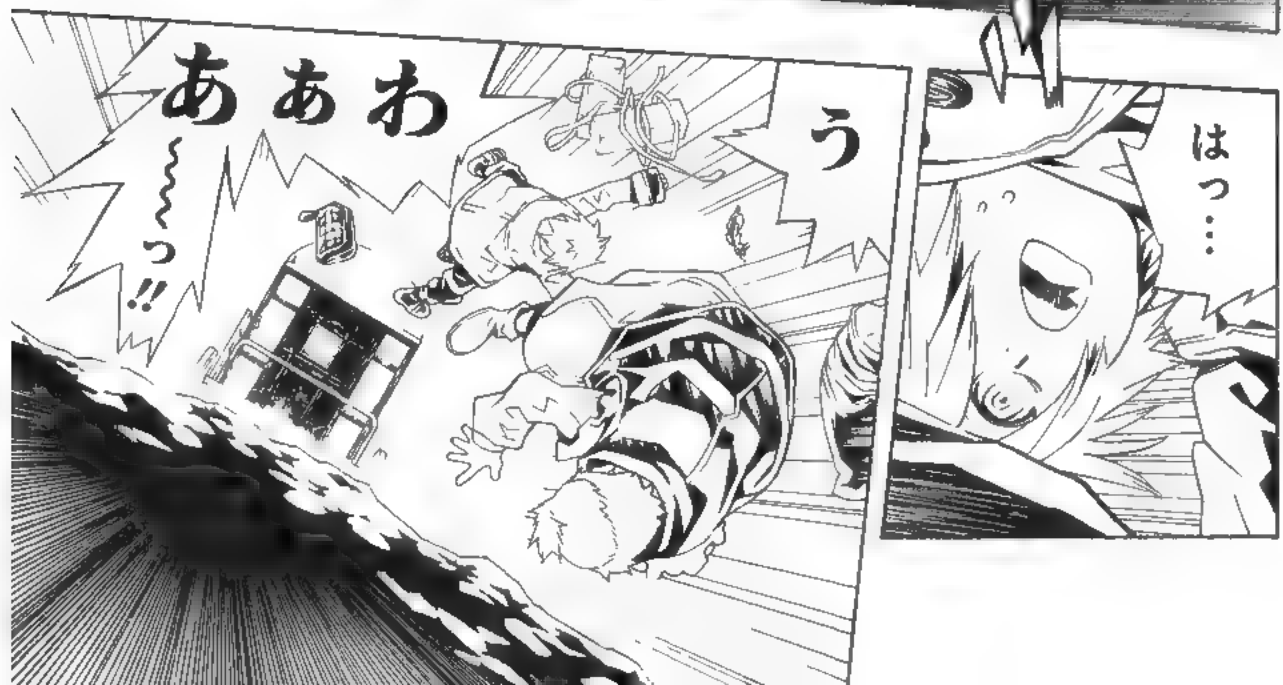
だれ
誰も
知らない

チャオー

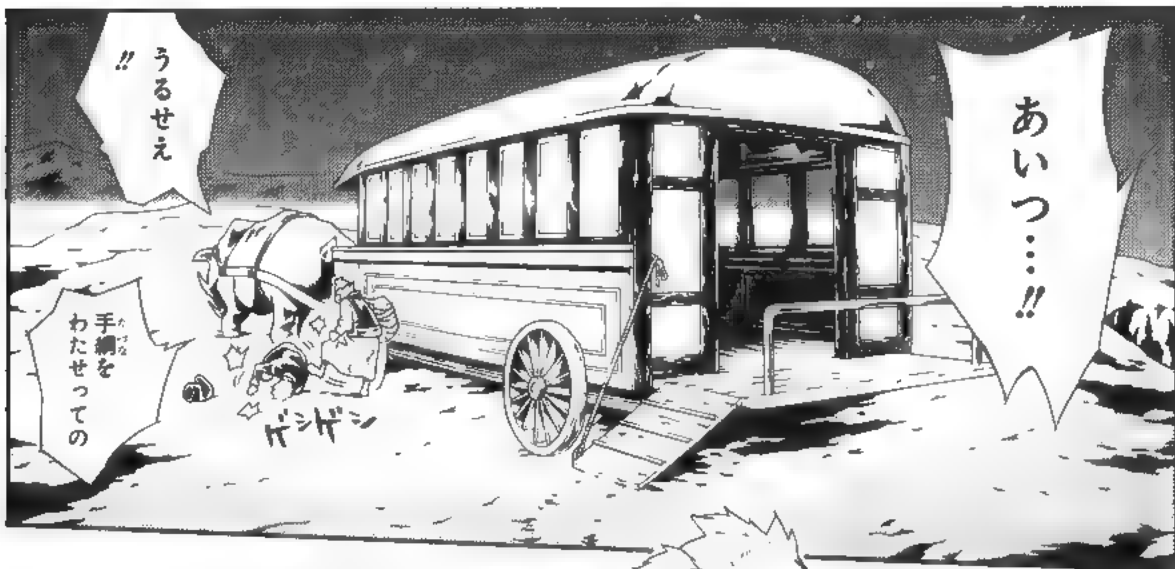












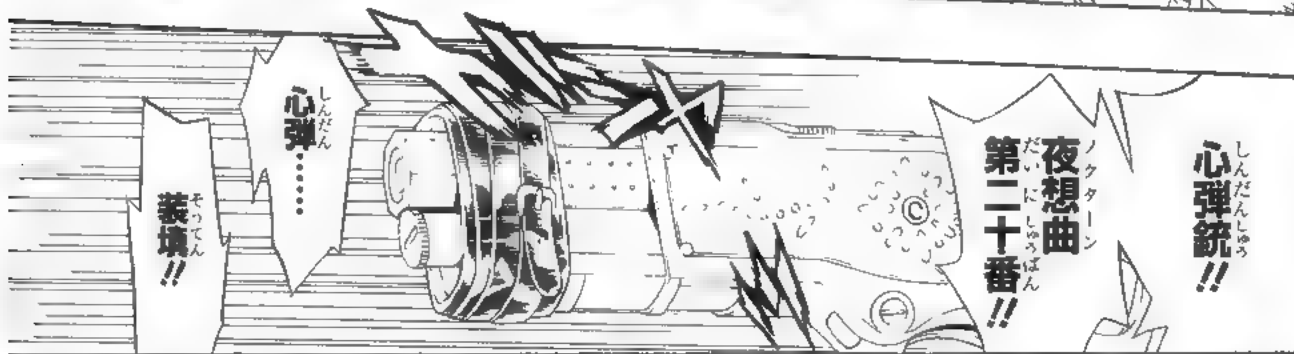


この
くるまいす
車椅子の
めひよう
女豹から!!

逃れられると
おも
思っ
て!!?









ゴージュ!!

これは…
「人形」の記憶

ヘッド・ビーに
なれたら
お前の足だって
必ず治せる!!

動いて動いて…
稼ぎまくるぞ…!

それとも…

なにも
いないから…

歩けるように
ならなくても
いいから…

どこにも
いかないで…

お兄ちゃん…

シルベットが
「人形」に込めた…

「こころ」…!?

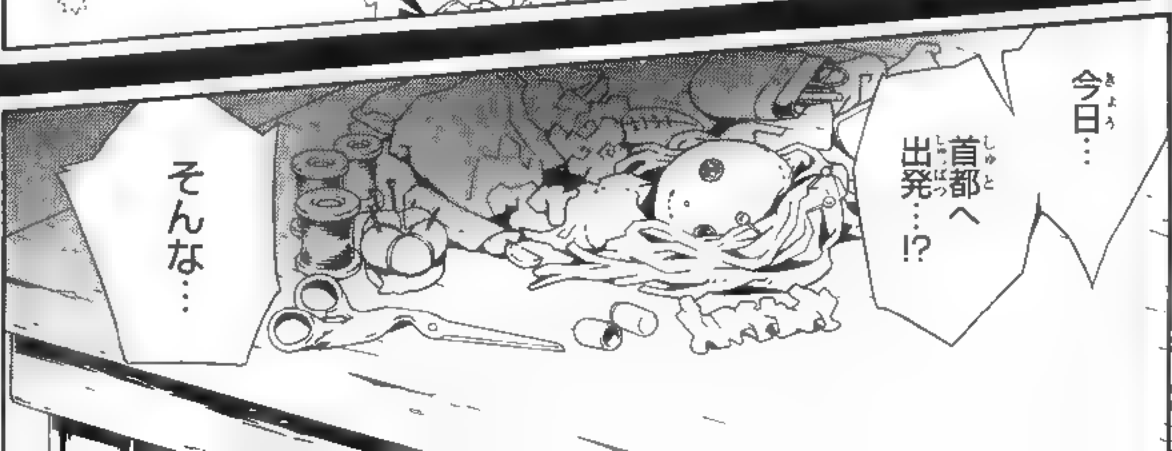
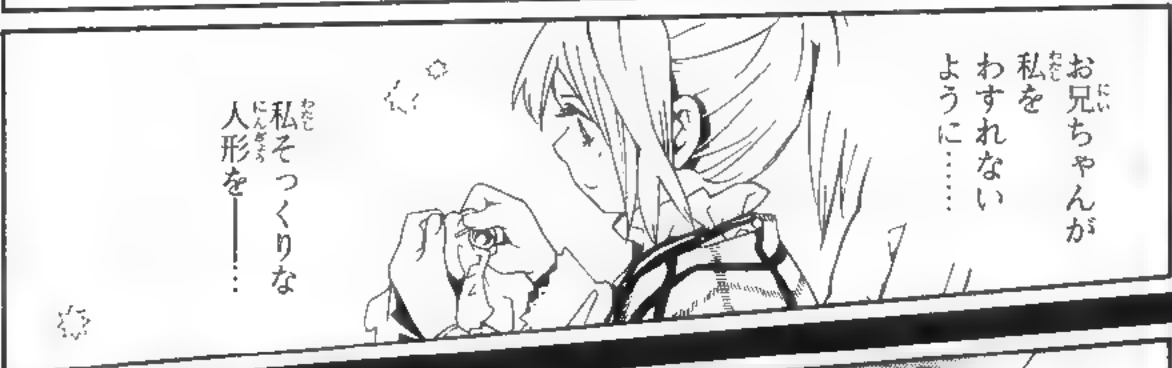
シルベット

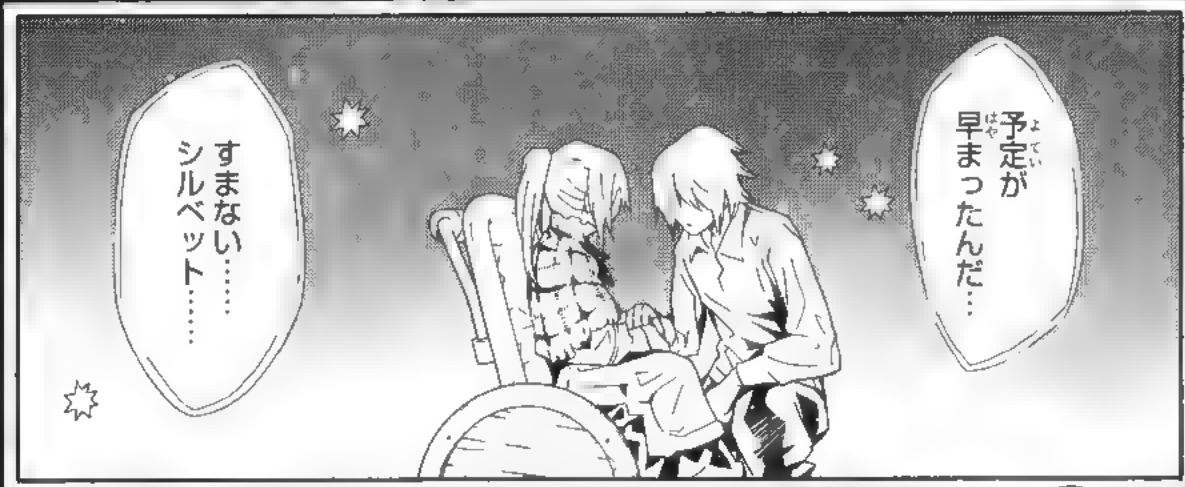
そのリボン
もらっていいかい?

お兄ちゃんが
つかうの…?

んー…
つかわないけど

?





予定が
早まったんだ…

すまない…
シルベット…



「レス・バー」
な…

必ず
むかえにくるよ…

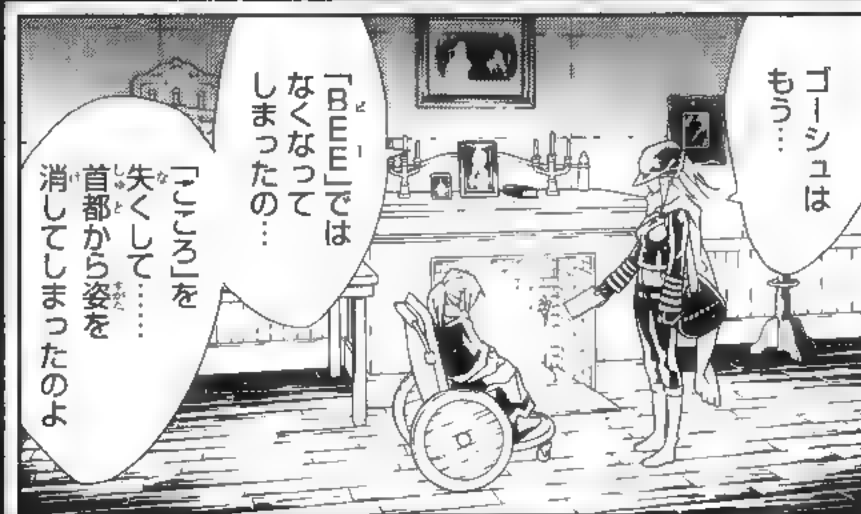
必ず…



通告書
…？

だって…

お兄ちゃん
は首都で…



ゴージュは
もう…

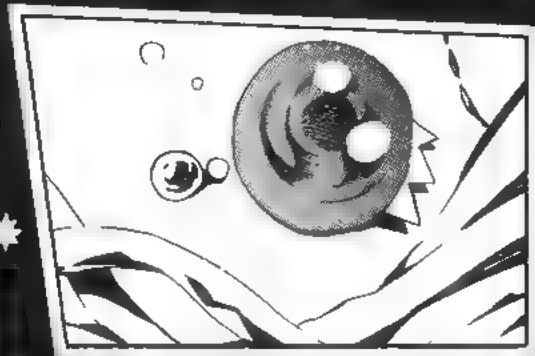
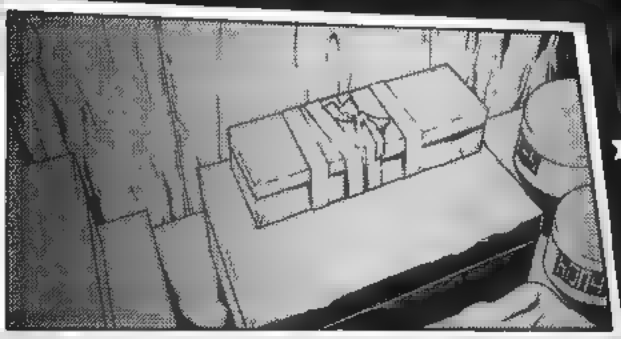
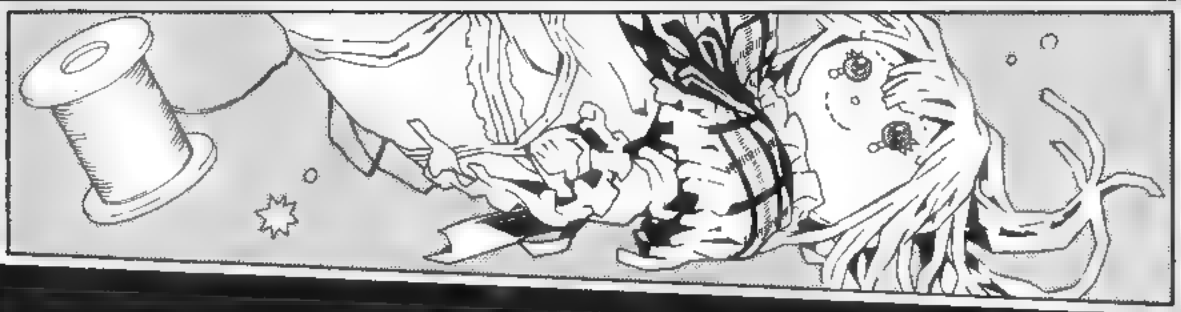
「BEE」では
なくなって
しまったの…

「ここ」を
失くして…
首都から姿を
消してしまったのよ



必ず…

解雇…



「つぎ……
いつか会えるか
わからなくなつて
しまつたら」

「だいすきな
兄に」……

「おつこさん
おつこさん」

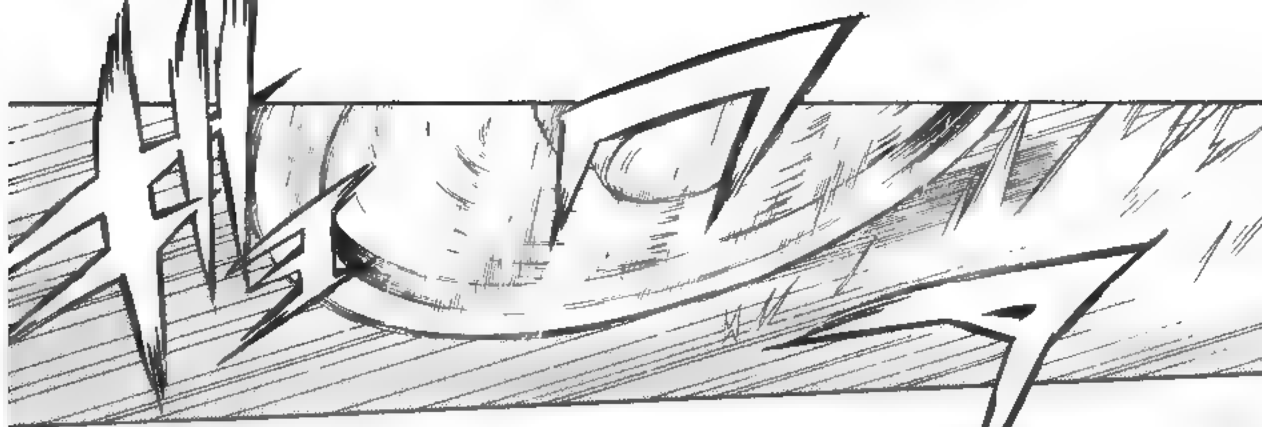
「わたしを」

「わすれない
ように」……

かんせい
完成……

……
させなくちゃ





まちなさい!!

げっ!!
なんだこの
ガキ!?

ガキガキ
うっさい!!

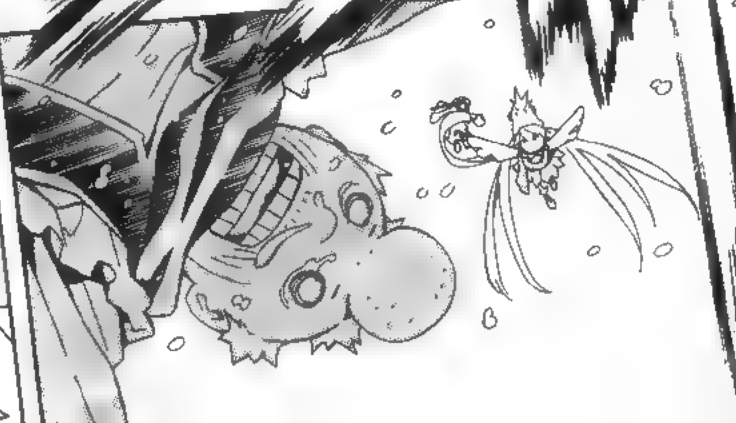
くらいなさい!!

今
必殺の……

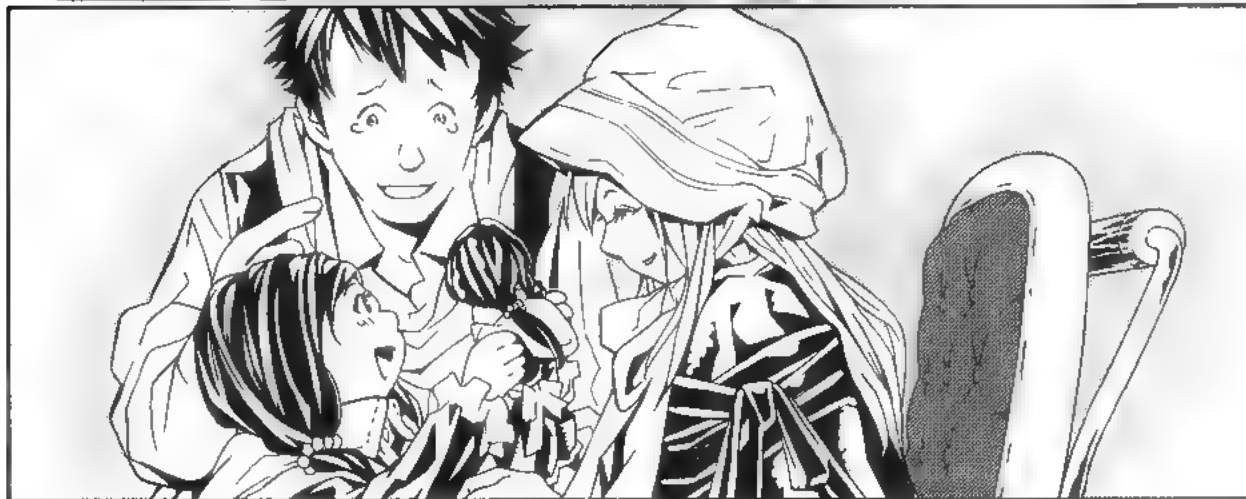
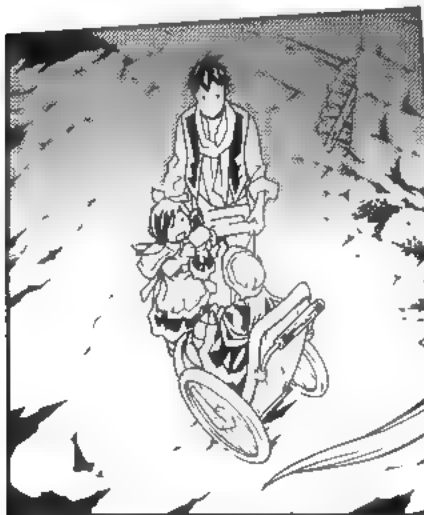
こんな
ガキに
負けんな!!

シルベート!!
ヒップスライド!!!

てゆーか
めつぶし
アタック!!













すごいや……

何もかも
凍ってる！



この一帯は
地熱が
ないからな

「永久氷河」と
なっているのさ

見えたぞ



あそこだ

あれが
「ヘラジカ頭」



町と
氷河湖も
見えるだろう

……
ここが……

「ブルー・ノーツ・ブルース」……!!

第二十二話 フ イ ル ム ノ ワ ー ル



ゴーシユの
足跡が
見つかった…？

本当ですか
館長！！



ああ
少年

氷河地帯へ向かう
定期「トド便」の
運転手が
黒ずくめな姿の
「フワール」らしき
男と

「心弾」と
思われる
輝く光を
見たという話だ



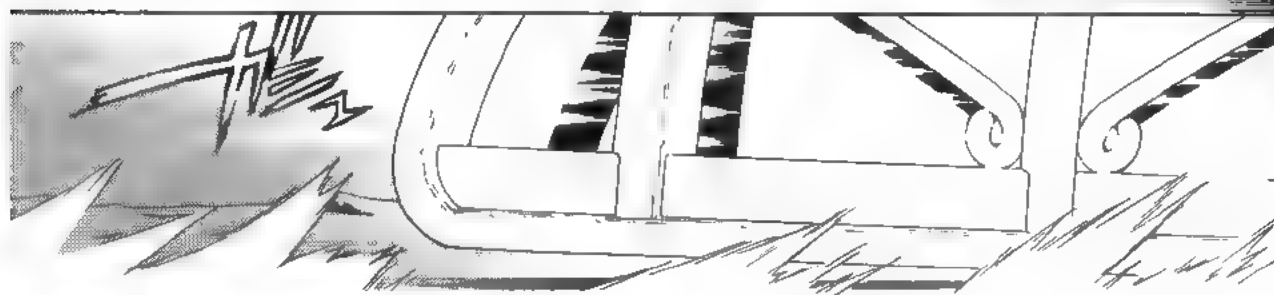
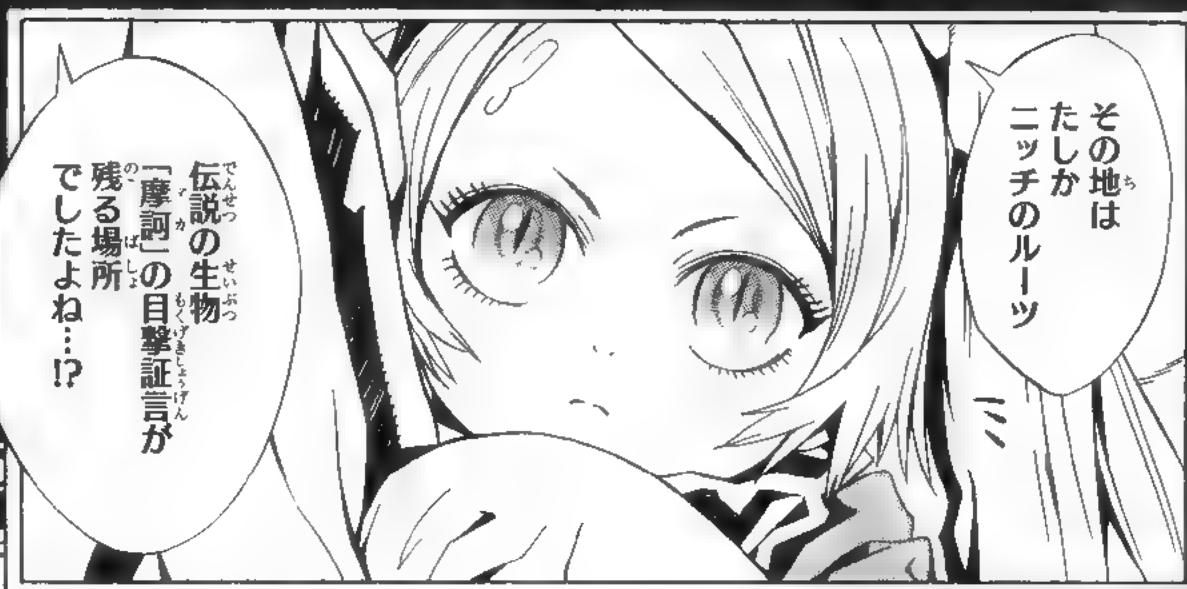
「もの」に込められた
「こころ」を
感知する
君の「心弾」…

君の優れた
調査能力を
使わない手も
ないし…ね



「フワール」が
北の辺境で
何をしていたのか

ただの
拾い話にしては
引かかる…





あの鴉のような
男は印象に
残っているのさ



この辺りで
徒歩の旅人など
ついぞ見かけたことは
なかったからな



間違いない
ゴージュだ…!

ロダ…!?



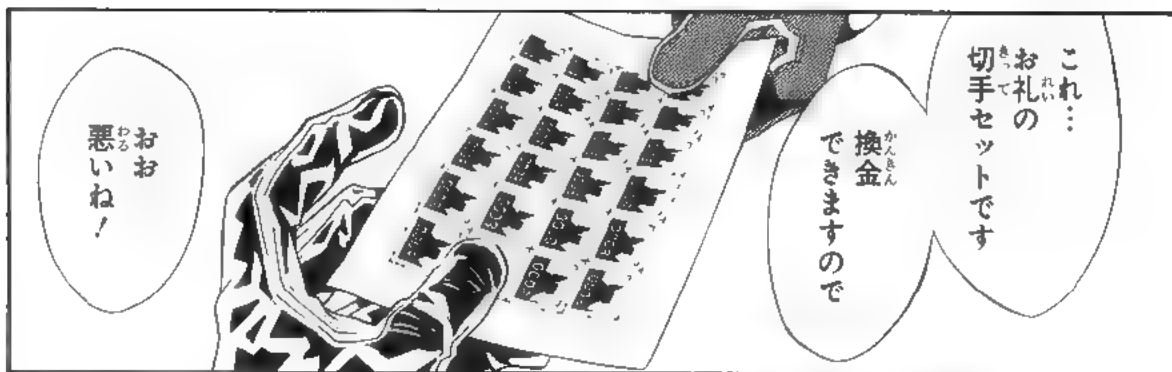
それに
真つ白な姿の
娘を連れて
いたこともな



5刻ほど
経つての
帰りの便

あの「ヘラジカ頭」の
向こうから
強い光が立ち上って

何度か
夜空が青く
輝いたんだ









なんだこれ……

うごかないぞ
ラク?

ニツチ!!

「心知て
もしかして
これに……」

が……

蛆……虫……!?

でも……
「心知」は「心知」で
「心知」を響かせたら
バラバラになるはず
なのに

これは全部
「スキマ」だらけ
だし……

でっかい
穴まであいてる

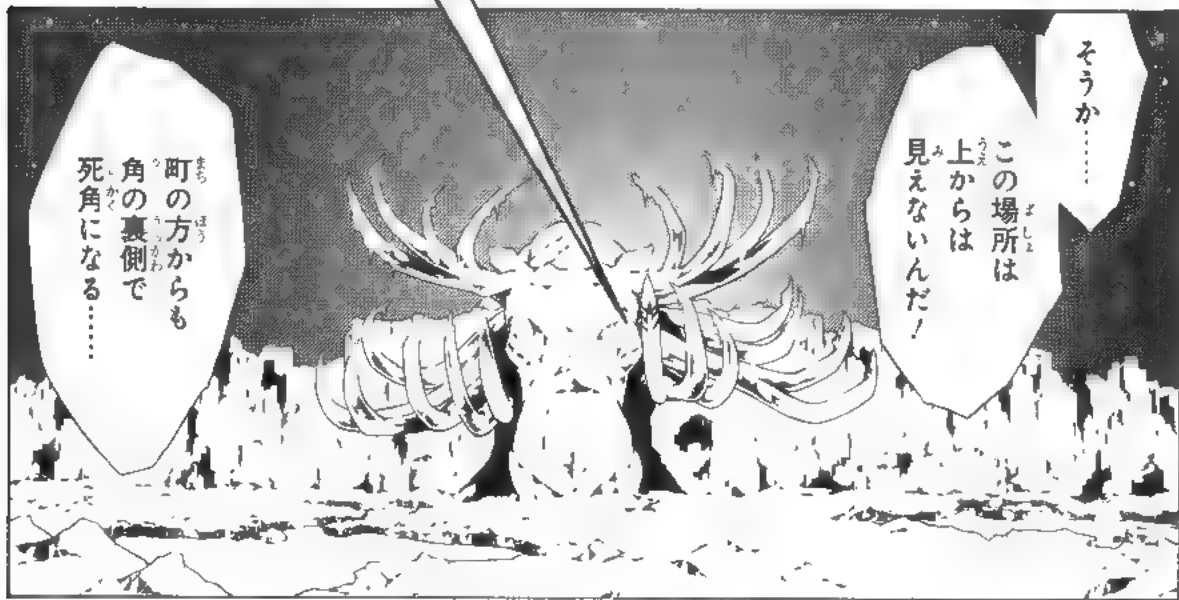


でもなんて
大きさだろう！

こんなの
「ガイム百科事典」でも
見たことない……
やっぱりガイム鎧虫じゃ
ないのかな……

トド便の
おじさんも
このことは何も
言ってなかったけど……

!!



そうか……

この場所
上からは
見えないんだ！

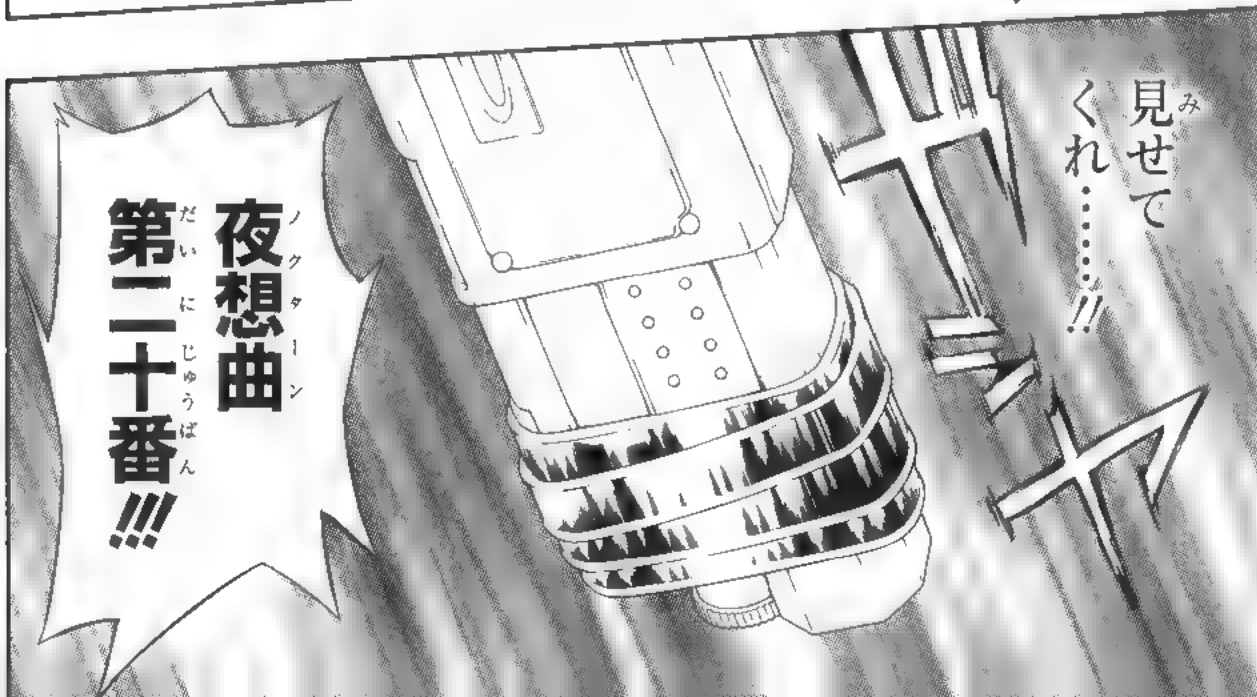
町の方からも
角の裏側で
死角になる……



まちが
間違いない……

何が
ここで

あったんだ……



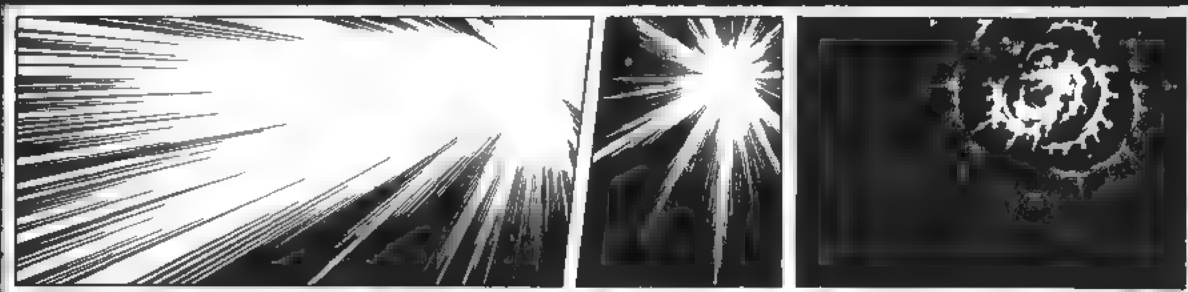
ノクターン
夜想曲
第二十分番!!!

響^{ひび}け!!!

赤^{アカ}針^{バリ}!!!!

ゴリシユの
「Lullaby」









ここは
「ユウサリ」の東側に
ある小さな町……

「ユウサリ」と「ヨダカ」の
各地に点在する
我々の隠れ処のひとつだ



ユ……

……ウサ
……リ……

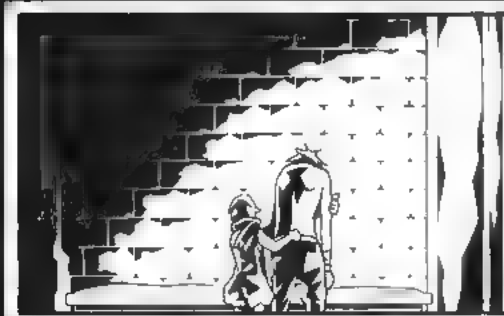
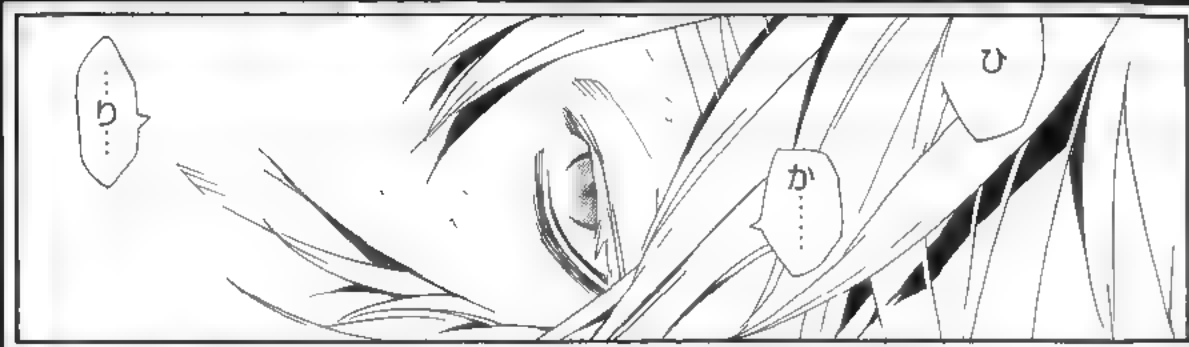


……
哀れな男だな

母の記憶
だけでなく……

「こころ」の全てを
失って
しまったか……







この国の名は
アンバーグラウンド

四方を海で
かこまれ

首都「アカツキ」
「ユウサリ」
「ヨダカ」と
階級制に分かれた
三つの区域で
構成されている



小さな人工太陽は
政府が選んだ
人間だけが住める
首都「アカツキ」のみ
照らし

国の外側に
向かうほど
世界は深い闇と
貧困に包まれていく





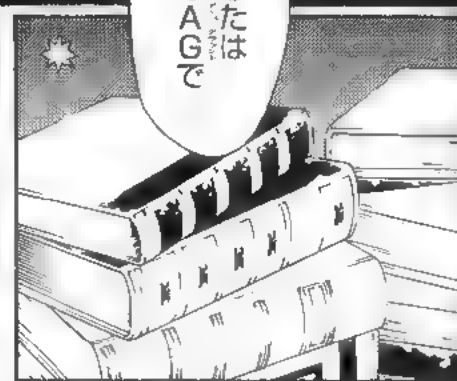
政府発行の
通行証がなければ
上の区域へ渡ることは
許されない



三つの区域は
海からつながる川で
分断され



国家公務
郵便配達員
「BONE」という
役目を負っていた



あなたは
このAGで



「この」を使う
高い能力を
かわれて

この「ユウサリ」から
首都「アカツキ」へ
渡りました

あの「光」の中で

「こころ」を
なくしたのか……

名はありません

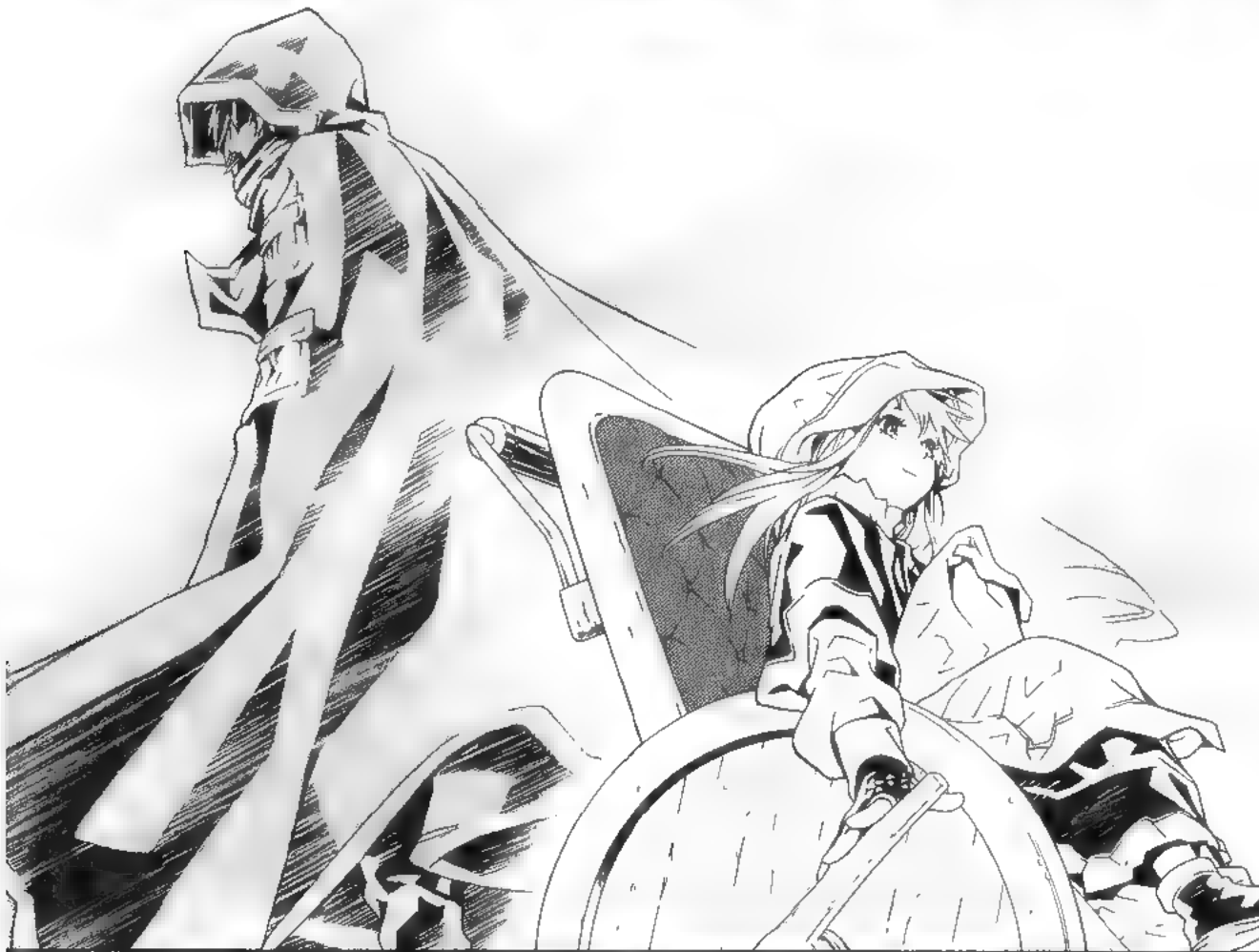
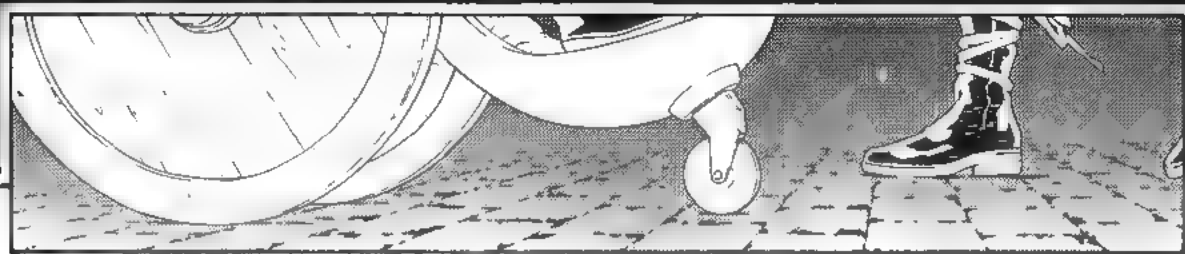
聞いて
いなかったな

君の名……



「ゴ^{ばしよ}ーシュ・スエード」だった
場所を……









私は飛行船の
開発者の一人として
首都「アカツキ」に
入った…!!

はずだった…!!



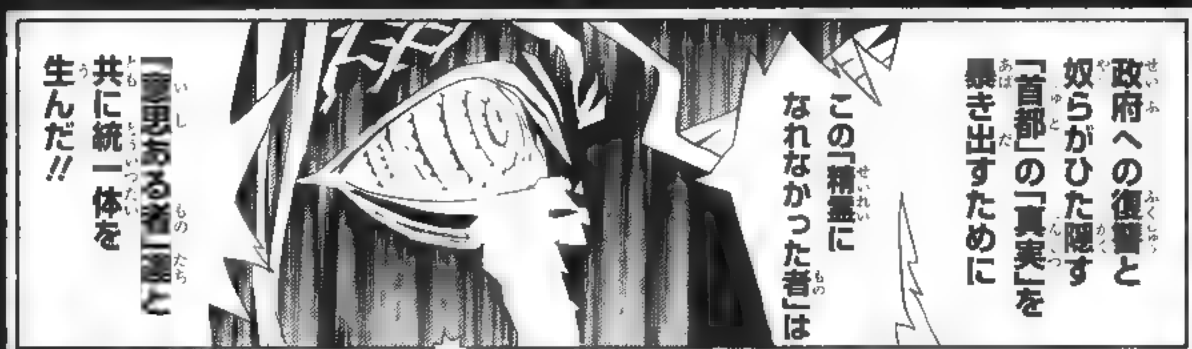
だが
その内部は
段階的に
何層にも分かれ

私は
「首都」と呼べる
「光」の中心地へ
辿り着くことは
かなわなかった
のである…!!



そこで
行われていたのは
「首都」を豊かに
するための
非人道的な実験や
計画の数々…

それを
目の当たりにし
政府に
異をとなえた私も
ひとつの実験の
犠牲者となった





わたしも
その実験体
です



はい



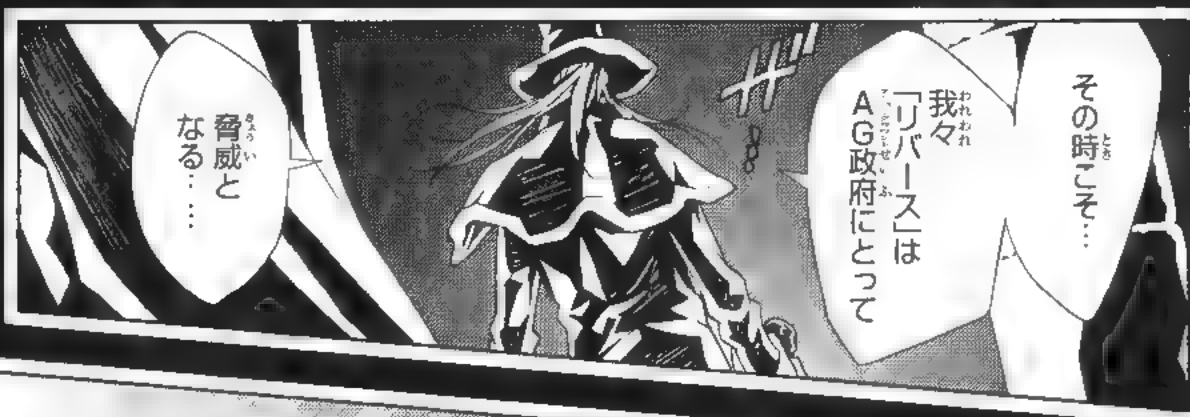
銃…？

君に
これを返して
いい頃だろう

ゴージュ



君の「心弾銃」……
「ジムノペディ」だ











君の名は……

「黒」……!!!



私の

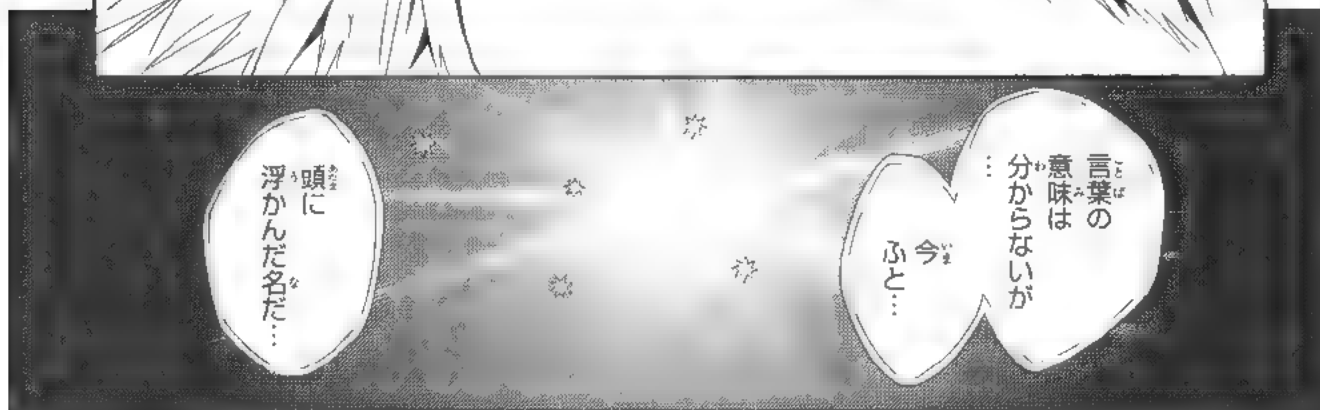
「略奪者」……!!





「ロダ」……

「ロダ」と
呼ぼう……



言葉の
意味は
分からないが……

今
ふと……

頭に
浮かんだ名だ……



きつと
取り戻せる
……!!!

ゴーシュは
「こころ」を全て
失ったわけじゃ
ないんだ!!



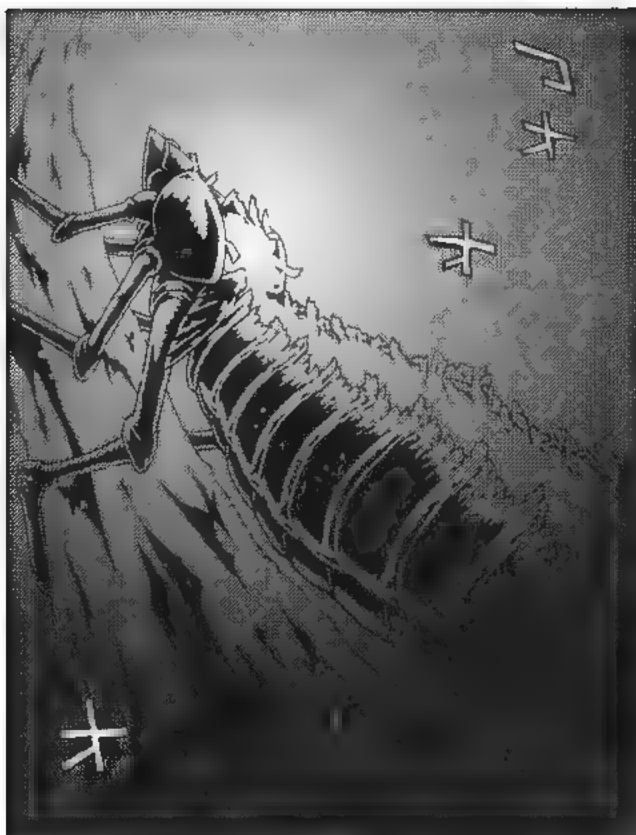
なくして……
ない……

わずかでも……
……憶えてる……

ゴーシュは
「ロダ」を
憶えてる……!!



ロ……ダ……





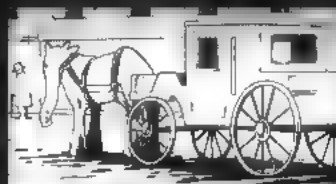
やわ、保、立、る、灯、台、も、あ、る、中、在、る、が、数、は、あ、ま、り、な、い、わ



● 金 銀 銅

電車便とは君らの世界で言う電車やバスのようなものを、専用
電車を走らせるよりはお金がかかり安く済むので、町の人間に
ては一般的な交通の便として親しまれる。その経路は
市街の中心部を走り、遠くへ行くには中央の町から遠くの町へ
行くもの線が張り巡らされるとるねん。移動距離は短い
が、遠くの町へ行くのならは何度か乗り継ぎが必要となるが、
E.E. 達もよく使つとるわ。

238 第 4 章 数据库系统



■シルベットの車椅子

「……の車椅子は、^{カウチ}カウチを前に倒すと車輪が回り出すから、力が強がる仕様。四駆で、^{ハイウェイ}ハイウェイで高速走行が可能なのやな。だからハイウェイ走るときには敵ではないってわけや。それでもあのスーパーカーと走らば、技術と野う玉やな。」
「……半端ない。半端ない。まさに怪物を造った女豹やなあ。おつかね～」



■人形 ■カタン ■若デガミをくれた女の子 ■M・タロー・チロ

夜道にある人形専門店。さまざまな人形を置いてあるお店。
 おどろきたい人形ついに登場。こわい人形、おどろかす人形。
 登場。球体関節人形の魅力を最大限に扱う、個性的な作品な
 る。不問、人形、トのは意外と人気が高まって、売れ行きも多
 らしい。ナイスな展開。

★天野可成 (1953 - 1990) 球体関節人形作家
の発展も手掛けたい。球体関節人形作家
形博物館マリアの心臓の前身



★ブルーノート Blue Note
 は斬新なサウンドを生み出したジャズのレコード・レーベル

★ブルー Blue 19世紀後半頃に米国深南部でアフリカ系白人の間から発生した音楽。ジャズやロックのルーツ

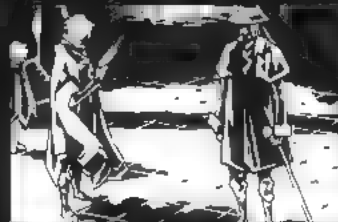
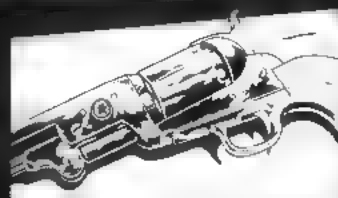
■心弾銃「ジムノペディ」Gymnopédies
 マールの大口径連発式的心弾銃や、家た
 りあふれた頃に「sinners」で購入
 があったアレやな。以前の記憶
 の事の方は忘れてはおらんかったが、悲しいかな
 最終自決の名を口にしたいことは、誰がでも
 た時の「そこ」が残っているものだと間違いない
 事。それが何となくしたるまで、いやうな
 のに似る。だが、収容でそんな展開とない
 事もええけど、結局のところ、
 イスやから、家で、口が似合ってるもの、素
 早く実録漫画にならんかな

★エリック・サテ Erik Satie, Eric Alfred Leslie
 Satie 1866 - 1925 の代表的作品。1888年作曲。

■精霊になれなかった者
 ろおれややら本当局「人工精霊計画」の犠牲者っぽい
 ヲロタって娘もそれだったんが、段階的に何層にも分かれ
 いる。誰か家から首都アフリカのことも話られるなあ
 けど、口は、収容は一体何をしようとするの
 かわい。娘の復讐と同じ、怖い恐ろしい事をしてかきまわす怖
 り。二、三の衝撃発言共、まで収容、さ、感じやの

■フィルム・ノワール Film noir 悲観的、暴力的、虚無

★フィルム Film noir 悲観的、暴力的、虚無
 的、退廃的などの指向性を持ち、光と闇を強調した映像ス
 ールの犯罪映画などの総称。



ル＝ドアップ

Goatherd MAP STATION

この地図に今昔の川を記す



任職とやらは、知って世間、後進に、おとらふ来りか。

[illegible]



ゴーストの足跡を追って水河地帯を訪れたラグ。
村人からの情報で、「摩訶」の住処といわれている
「地蔵洞」へと送り着くが...



テガミバチ
7 2009年6月
発売予定!!

「テガミバチ」公式サイト <http://www.tegamibachi.com/>
漫画家ブログ <http://www.asachiroyuki.com/>



ゴーストを追う旅は、
思いがけずニッチのルーツ

そして
秘密に迫るものに...

の伝説

☆ I'll Crazy KOUZU Basketball Club

I'll
~アイル~

Asada Hiroyuki

原案: 山崎 隆太 脚本: 山崎 隆太 作画: 山崎 隆太

JUMP COMICS

全14巻



Wild Diamond



Public Image



Teenage Laboratory



Lines on the Hillside



Screw Stray Sheep



Future Rocket Coaster



Shotgun Soul Strip



Poem Gang Destiny



Complex Venus



Sad Sailing Ship



Spiritual Vines



Strong Will



Believe in Your Future



Catch a Fire

ファンブック



Crazy KOUZU Fan Club

SPECIAL EDITION PACKAGE



Crazy KOUZU BC

Image Album CD



Crazy KOUZU Basketball Club

OVA
I'll/CKBC



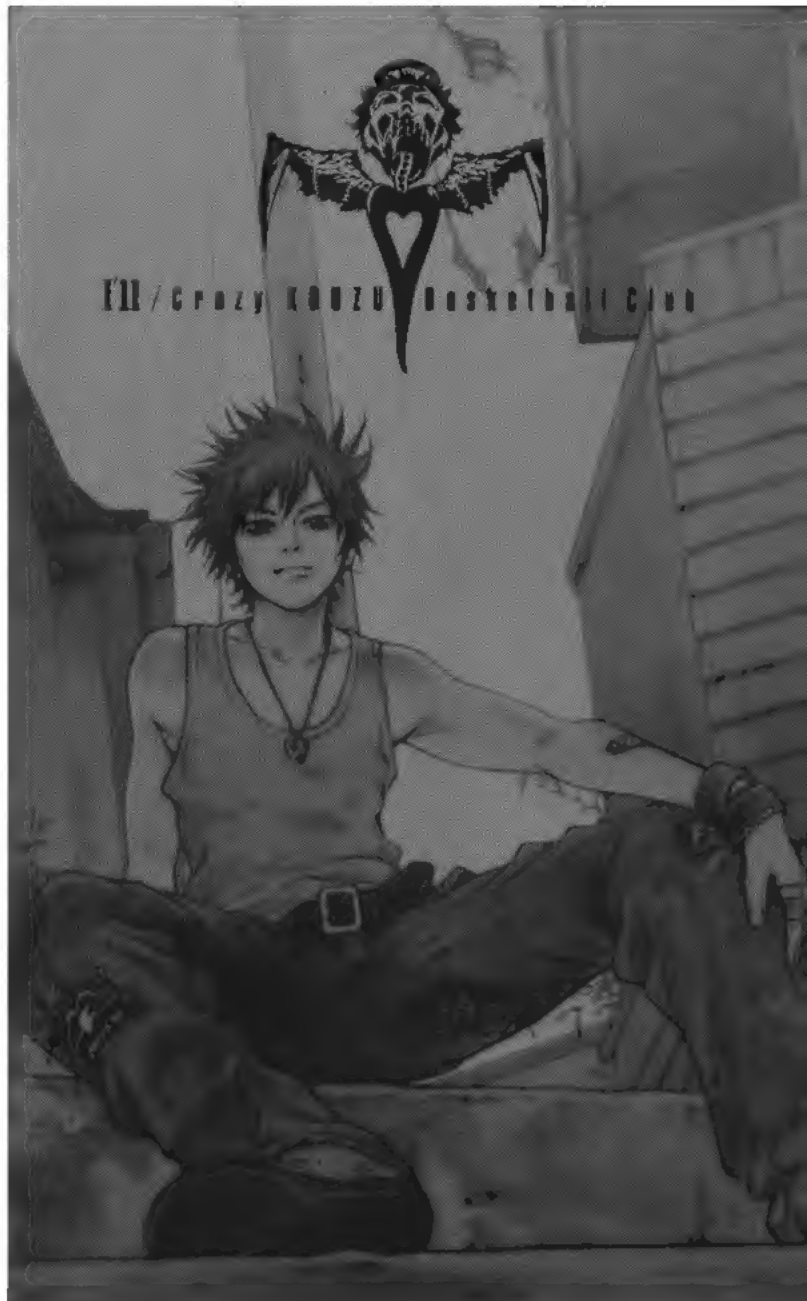
#1 十字路、いつかの景色
Standing Cross Road



#2 少年達が空を見上げた日
Primitive Rude Flowers



I'll/CKBC ORIGINAL SOUNDTRACK CD



■ジャンプ・コミックス

テガミバチ

6「荒野幻灯台」

2009年2月9日 第1刷発行

著 者 浅 田 弘 幸

©Hiroyuki Asada 2009

編 集 ホ ー ム 社

東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号
〒101-8050

電話 東京 03(5211)2651

発行人 鳥 嶋 和 彦

発行所 株式会社 集 英 社

東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号
〒101-8050

03(3230)6231(編集部)

電話 東京 03(3230)6191(販売部)

03(3230)6076(読者係)

Printed in Japan

印刷所 中央精版印刷株式会社

造本には十分注意しておりますが、乱丁・落丁
(本のページ順序の間違いや抜け落ち)の場合は
お取り替え致します。購入された書店名を明記
して、集英社読者係宛にお送り下さい。送料は集
英社負担でお取り替え致します。但し、古書店で
購入したものについてはお取り替え出来ません。
本書の一部または全部を無断で複写、複製する
ことは、法律で認められた場合を除き、著作権の
侵害となります。

ISBN978-4-08-874636-4 C9979



<http://www.tegamibachi.com/> ★

<http://jumpsq.shueisha.co.jp/>



★
<http://www.asadahiroyuki.com/>



9784088746364



1929979004385

ISBN978-4-08-874636-4

C9979 ¥438E

定価 本体438円十税

雑誌 43088-36

ゴージュの「こころ」を取り戻すため、「手紙弾」を手に入れたラグ。けれども、肝心の「テガミ」がうまく書けない。そんな時、舞い込んだ「絵テガミ」の差出人を探して欲しいという依頼が、ラグに「テガミ」を書くヒントを与える…!?



ジャンプ・コミックス